

الأربعاء 10 يونيو 2015 م 23 شعبان عام 1436هـ العدد 1329 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

كوبر بيهرج

لا أعرف اللاعبين ..ولا تسألونى عن مباراة تنزانيا

الأفريقى.. ضحية الأهلى الثالثة فى رادس

أحمد مرتضى منصور:
إنسى يا أهلى.. الدورى فى الزمالك ١٥ سنة

لأول مرة فى الصحافة الرياضية:
أغرب وأكبر نتائج الدورى المصرى



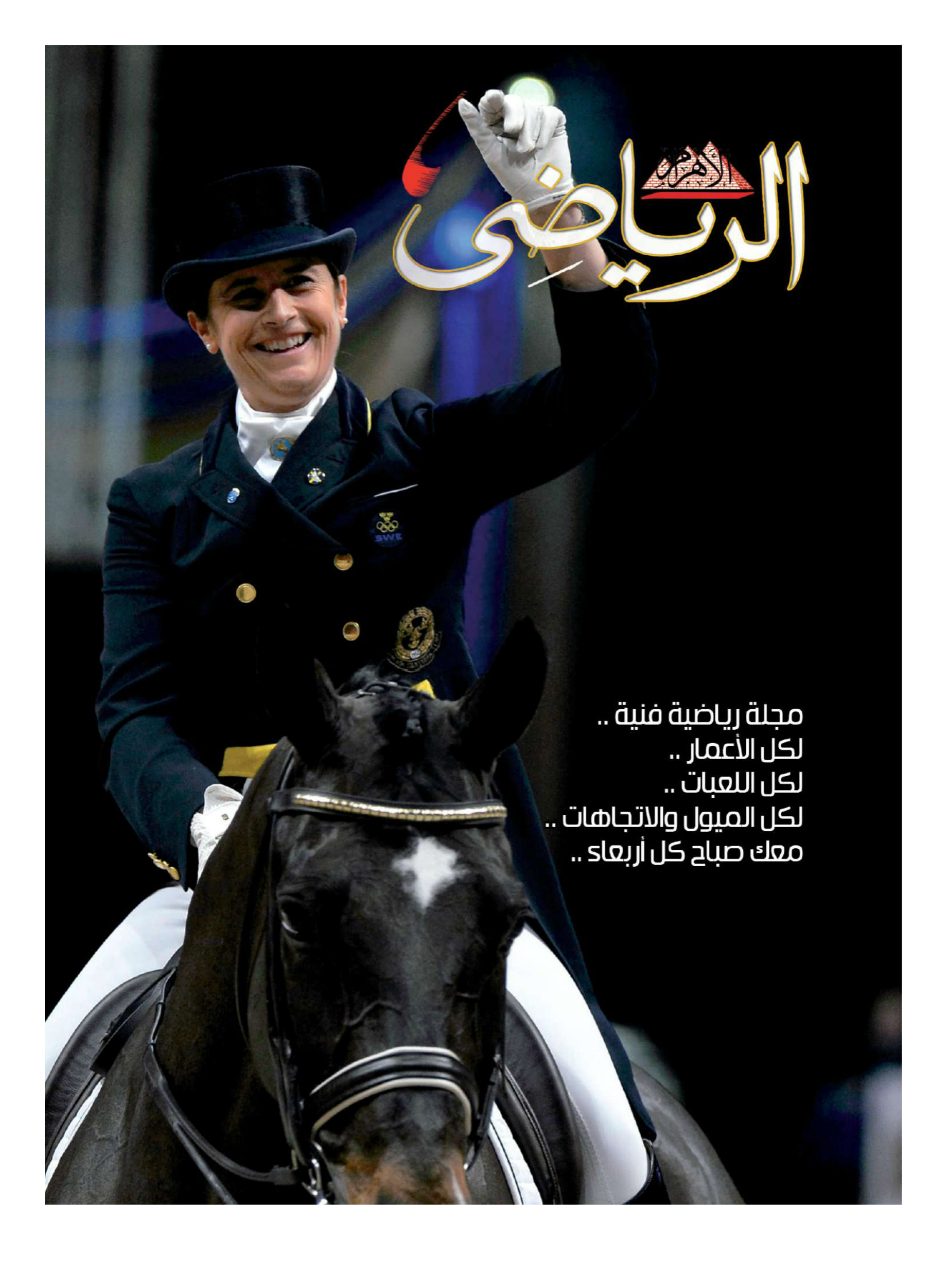


حلم وأمل وسوق سوداء فى اختبارات الناشئين

مع العدد هدية 2 بوستر
برشلونة . الأهلى . الزمالك

البارسا أسياد أوروبا




الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد









الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

ابتسامة



شريف عليش

eleish@ahram.org.eg



خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

حـــرب القـــرن القـــادم!

›› هذا ليس فسادًا.. وليس انحرافًا.. ولا هو خروجًا عن النص مثلما يحدث فى أى مؤسسة من المؤسسات المرموقة، هذا من عمل العصابات.. لأن ما جرى كشفه ـ حتى الآن من وقائع تخص فضائح الفيفا ـ يندرج تحت بند عمل المافيا، وقطاع الطرق!!

ستحتاج المؤسسة، التى كانت فى يوم ما وقورًا ومحترمة، عمرًا بأكمله حتى تعود الثقة فيها من جديد، أخطأ أباطرة كرة القدم ولوثوا الاسم الكبير وليس أقل من دهر حتى ينسى الناس، وتستعيد الفيفا ما كانت تحظى به من احترام.

....

›› لا أشك كثيرًا فى أن نفرًا غير قليل ممن يرفعون الكرة المصرية، ويشيدون بها، ويضعونها فى مرتبة تساوى الكرة الإنجليزية والألمانية، هم أول المستفيدين من استمرار العبث الذى نعيشه، ونقنع فيه أنفسنا بأننا تمام التمام.. وأن ما عندنا هو غاية المراد من رب العباد، مع أن الحقيقة ليست كذلك بالمرة، والواقع يكشف لنا هذا الزيف، وكل مباراة نتابعها فى هذه البطولة المحترمة أو تلك، تكشف لنا حجم الفوارق بيننا وبين تجارب الغرب، أو حتى بيننا وبين الكرة اللاتينية، وربما بيننا وبين الكرة العربية، ومنها على سبيل المثال الكرة السعودية، التى تواصل التقدم كل يوم منذ ما يزيد على ربع قرن، بينما من توالوا على مسئولية اللعبة عندنا.. إلا قليلا، كانوا مهمومين بتأمين الكرسى وترضية أعضاء الجمعية العمومية، ضمانا للأصوات، مع أن كثيرًا من أعضاء الجمعية هؤلاء.. لا يعرف الفرق بين الكرة والبطيخة، وكثير منهم كل علاقته بهذا الشىء المستدير، هو الكرش المتدلى أمامه.. مجسدًا أكبر كرة يمكن أن تراها على وجه الأرض!!

يوم أن نعترف بأننا نفتقد التوجه الإصلاحى، والرؤية العلمية، والنظرة المستقبلية، لصنع تجربة متقدمة لكرة القدم والرياضة، نكون قد وضعنا أقدامنا على أول الطريق الصحيح، أما أن نظل ـ كما هو الحال منذ ٤٠ سنة ـ ننفخ فى أنفسنا، ونرى أننا سادة اللعبة، ونقدم أحلى كرة، وعندنا أمهر اللاعبين.. فذلك ليس إلا علامة على استمرار ما نحن فيه، نسمع أعذب الكلام عن كرتنا العبقرية، ولاعبينا الأشاوس، ثم نجلس بالليل لنشاهد اللعبة على أصولها.. فنغضب، ونتمرد، ونلعن ما نحن فيه، ثم يأتى الصباح ليبدأ أصحاب المصالح فى غسل عقولنا حتى تستمر السبوبة، لأنه بدون ذلك.. ناس كتير هاينقطع عيشهم، ياسادة.. فى ناس بتسترزق على استمرار التخلف.. تخيلوا؟؟!.. اللى عندنا دى.. مش كورة، ولا مزيكا!!

....

›› حسن النية والظن من يعتقد أن كل ما يجرى على ساحة الكرة العالمية، هو من قبيل محاربة الفساد، ومطاردة الفاسدين، والكلام الكبير من هذه النوعية البراقة من الأفكار والشعارات!! الأمر ببساطة هو شكل جديد لصراع القوى الكبرى فى العالم، الذى تحول من السابق من احتلال الدول، وتكوين المستعمرات، إلى الحروب العسكرية المباشرة التى أنتجت حربين عالميتين، إلى الصراع الاقتصادى والتسابق لاحتكار الأسواق، ثم جاء الدور على كرة القدم.. لتكون هى ساحة الحرب الجديدة، ولا نملك دليلا أهم وأقوى مما جرى فى الأسبوعين الأخيرين، ودخول دول كبرى ـ بكل ما لها من ثقل ووزن ـ للكشف عن فساد أعضاء بارزين فى عالم الكرة، ارتبطوا.. أو لا يزالون يرتبطون بالاتحاد الدولى لكرة القدم، ودقق فيما يقال فتكتشف أن بطولتى كأس العالم ٢٠١٨ و٢٠٢٢، يروج الكلام عنهما ويدخلان فى جملة مفيدة.. هنا وهناك!

والمؤكد بعد كل ما جرى، وما سيجرى فى الأيام والشهور المقبلة شيئان.. الأول: تغيير وجهة كأس العالم ٢٠١٨ و٢٠٢٢.. وسيستضيفهما بلدان غير روسيا وقطر، قد تختلف النسب بين ٢٠١٨ و٢٠٢٢، فلو تغاضوا عن بطولة روسيا.. فلن يتركوا البطولة لقطر أبدًا.. والكلام نهائى!

والثانى: أن الذى حدث هو مجرد بداية فقط، فقد دخلت كرة القدم بالفعل ـ مدفوعة ـ إلى أحضان السياسة، وهى ساحة الحرب الجديدة لقرن قادم على الأقل.. وكل قرن وأنتم طيبون!

....

›› هى المرة الأولى التى ألتقى فيها الرجل الصعيدى الجميل.. العم فهمى عمر، رائد من رواد وعلامات الإذاعة المصرية والإعلام، نعم.. هى المرة الأولى، ورغم ذلك تجد نفسك قريبًا منه، وكأنك تعرفه منذ سنين، كان لقاؤنا على أطراف القاهرة بالقرب من التجمع الخامس فى ندوة عن الإعلام وشغب الملاعب، دعانا لها الدكتور حسنى غندر، الذى جعل من اتحاد الشركات نموذجا لكيان ينبض بالحيوية والنشاط سعيًا لخدمة قطاع هائل من الكوادر، التى تنتشر على خريطة مصر فى كل اتجاه، وبحضور خالد كامل رئيس تحرير الكورة والملاعب.

الندوة انعقدت فى وقت مبكر من صباح الجمعة الماضى، ومع ذلك كان الحضور لافتًا للنظر، باعثًا على الأمل أن هناك من يستيقظ مبكرًا، ليحضر ندوة أو يستمع لمحاضرة.. شىء يفرح بجد.

›› يوم أن نعترف بأننا نفتقد التوجه الإصلاحى، والرؤية العلمية، والنظرة المستقبلية، لصنع تجربة متقدمة لكرة القدم والرياضة، نكون قد وضعنا أقدامنا على أول الطريق الصحيح

sharaf_khaled@hotmail.com



محمد صلاح يصاب بالاكتئاب!

لم يكن يتخيل محمد صلاح نجم تشيلسى أن يتعرض لحملة شرسة، على مواقع التواصل الاجتماعى، لمجرد أنه ظهرت له صورة على موقع التواصل الاجتماعى، إلى جوار أحد أصدقاء والده الملتحين. صلاح وبمجرد وصوله إلى قريته نجريج، تلقى سيلاً من المكالمات من الأصدقاء والأحباب، واستقبل العديد من الوفود، من أجل زيارته، ولم يرفض أى طلب لالتقاط أى صور تذكارية. وبعد مرور بعض الوقت فوجئ بأحد أصدقائه يخبره بأن هناك تعليقات على مواقع التواصل الاجتماعى، على إحدى الصور التى تم نشرها، تطالب بالتحفظ على أمواله أسوة بمحمد أبوتريكة نجم الأهلى الأسبق بعد أن ظهر بالصورة شخص ملتحٍ، هو فى الحقيقة أحد أصدقاء والده المقربين، وبالغت التعليقات بأن صلاح نفسه ينتمى إلى جماعة الإخوان، بدليل وجود هذا الشخص. صلاح ظهر فى قمة الغضب بعد الواقعة، مؤكدًا للجميع أنه لم ولن يتحدث فى أى أمور سياسية.

.. ويتمنى الانضمام لبرشلونة خلال730 يومًا

لم يخف محمد صلاح نجم تشيلسى أمنيته أن ينتقل إلى أتلتيكو مدريد الموسم المقبل، لهدف واحد هو أن يكون تحت نظر برشلونة، فى الموسم التالى، أى بعد نحو ٧٣٠ يومًا. ويرى صلاح أن وجوده بأتلتيكو يفتح له المجال من خلال تألقه فى أن يكون تحت بصر مسئولى برشلونة الفريق الذى يتألق كثيرًا، ويظهر نجومه بصورة رائعة.


أيمن حفنى

حفنى يبحث عن الخروج الآمن من الزمالك

أيمن حفنى نجم وسط الزمالك، غازل جماهيره بأنه لن يرحل عن الفريق - إذا وافق مسئولوه بعد العروض الخليجية التى وصلته - إلا بعد أن يحتفل بدرع الدورى.
حفنى، رفض الحديث عن رأيه فى الرحيل من عدمه، تاركًا الأمر لمسئولى الزمالك، وحتى لا يتم تفسير أى كلام أو تحريفه بشيء يحسب ضده، خاصة أنه يحرص على عدم الظهور الإعلامى إلا من خلال الوسائل الإعلامية التى يمتلكها النادى.

20 مليون مصرى شاهدوا نهائى أوروبا

● كتب - طارق رمضان:
كشفت التقارير الخاصة بشركة «السى إن إيه» المصرية عن حجم مشاهدة الجمهور المصرى لنهائى أوروبا بين البارسا واليوفى حيث وصل العدد إلى ٢٠ مليون مشاهد مصرى تقريبًا بين المقاهى والمنازل ووصلت إشارة قنوات بى إن سبورت إلى أعلى معدل لها فى المباريات النهائية أو فى الدوريات الأوروبية، وجاء الرقم التقريبى للمشاهدة من خلال المتابعة لأجهزة البث فى القاهرة والمحافظات الأخرى. ومن ناحية أخرى شهدت مقاهى القاهرة والمحافظات أعلى إقبال من الجمهور خاصة الشباب بين ١٢ و٢٤ عامًا لمشاهدة النهائى ووصلت نسبة المشاهدين من شباب الثانوية العامة إلى ٢٪ من حجم المشاهدة بينما من سن ١٢ إلى ١٨ عامًا ٥٠٪، ورفعت المقاهى والكافيهات أسعارها حيث وصل سعر المشروب إلى ١٥ جنيهًا بينما فى الأيام العادية كان ١٠ جنيهات والدفع مقدمًا.




الرياضي
الأهلي . 2015
الرياضي
الزمالك . 2015

أسوان فى الأضواء بعد طول انتظار


النحاس

بعد طول غياب عاد أسوان إلى دورى الأضواء من جديد تحت قيادة عماد النحاس نجم الأهلى الأسبق الذى حقق حلم الجماهير الأسوانية فى أول تجربة تدريبية له، كانت دورة الترقى طريق أسوان لتحقيق الحلم الذى طال انتظاره بعد أن جمع الفريق ١٠ نقاط، وكان لافتا أن الفريق الأسوانى حقق الفوز على كل الفرق الكبيرة فى مجموعة الصعيد النارية المنيا والواسطى وسوهاج، وكان الفوز الأخير على سوهاج يوم الأحد الماضى فى الجولة الرابعة من الترقى بهدف نظيف عن طريق سيد شعبان، هو الذى منح الفريق بطاقة التأهل رسميًا إلى دورى الأضواء بعد أن رفع رصيده إلى ١٠ نقاط مقابل ٧ للمنيا الوصيف دون أن يكون للجولة الأخيرة يوم السبت المقبل أى تأثير على نتيجة الصعود لأن المواجهات المباشرة فى مصلحة أسوان إذا احتكم إليها مع المنيا فى حالة التساوى فى رصيد النقاط.. وقد عمت الفرحة أرجاء محافظة أسوان عقب انتهاء مباراة الفريق مع سوهاج يوم الأحد الماضى، وخاصة بعد أن تبخر هذا الحلم على مدار سنين طوال، وبات فى حكم المؤكد أن يستمر عماد النحاس فى قيادة الفريق خلال الموسم المقبل بدورى الأضواء بعد أن قدم أوراق اعتماده كمدرب واعد يمكن الرهان عليه.

الوزارة تنتظر رد الإسماعيلى على واقعة الجونة


أحمد الصحيفى

طالبت وزارة الشباب والرياضة برد من مسئولى الإسماعيلى على الخطاب المرسل إليهم بشأن اعتداء بديع أبوعلى وحسين أبوالسعود عضوى مجلس الإدارة على الحكم الدولى إبراهيم نورالدين بالألفاظ النابية والهجوم عليه عقب انتهاء مباراة الإسماعيلى والأهلى بملعب الجونة، وهى الواقعة التى تدخل فيها أحمد الصحيفى المشرف العام على فريق الجونة، ولولاه لحدث ما لا تحمد عقباه.

فضيحة جديدة تنتظر منتخبًا رياضيًا

فضيحة جديدة تنتظر أحد الاتحادات الرياضية، بعد أن حصل مشرف على منتخب يخوض حاليًا بطولة دولية بإحدى المدن الساحلية، على ٤٥ ألف جنيه من أجل الموافقة على مشاركة منتخب للعبة، كان من المفترض تسريحه عقب الفشل فى بطولة رسمية أقيمت قبل شهرين. المسئول عن البطولة، لم يجد مفرًا من إعطاء المبلغ للمشرف من أجل إعادة المنتخب للمشاركة في البطولة لإنجاحها. وبرغم محاولة التكتم على الأمر فإن «يوم ورا يوم» استطاعت أن تتوصل إلى خيوط الأمر، وتحديدًا لأن أى منتخب أى مرحلة يتم تسريحه عقب انتهاء المهمة المكوّن من أجلها.

30 يونيو آخر موعد لدورة لايبزج

أكد محمد صبري سفير جامعة لايبزج الألمانية فى القاهرة أن آخر فرصة للتقديم لدورة الإدارة الرياضية سيكون فى ٣٠ يونيو الحالى. وأضاف أن مدة الدراسة لمن سيقع عليه الاختيار عليهم من المتقدمين ستكون لمدة ٤ أشهر، وذلك فى الفترة من ١ أكتوبر المقبل حتى يناير ٢٠١٦، وأنه يحق لخريجى التربية الرياضية والحاصلين على الماجستير ودرجة الدكتوراه تقديم أوراقهم فى السفارة. وأشار إلى أن استمارة الترشيح للدورة موجودة على موقع لايبزج على الإنترنت، أما بالنسبة لدورة الإعداد البدنى فقد انتهى التقديم لها فى أواخر مايو الماضى، والدراسة بها ستكون باللغة العربية.

C.D الأهرام الرياضى.. قريبًا

كنا قد أعلنا العدد الماضى عن إصدار C.D أفضل مائة هدف فى تاريخ الكرة المصرية.. ولأسباب فنية وتقنية تعذر تجهيز الـ C.D وسنوافيكم بموعد إصداره الجديد فور تجهيزه فنيًا.

نجوم الكرة المصرية: «مين يقدر على برشلونة»





زكى عبد الفتاح



عبد الظاهر السقا



عمرو زكى

عقب مباراة برشلونة ويوفنتوس في نهائى دورى الأبطال، وضعنا سؤالا أمام عدد من نجوم الكرة المصرية، لاعبين ومدربين، وكانت إجاباتهم مجمعة على أن البارسا لن يهزمه أحد. فقد أكد طارق مصطفى عضو لجنة الكرة بالزمالك أن جميع الفرق ستهزم برشلونة فى حال اعتزال ميسى وإنييستا. ووافقه زكى عبدالفتاح مدرب حراس المرمى السابق للمنتخب بقوله إن الغرور فقط هو الذى يسقط هذا الفريق، وهو ما أكده محمد عبدالواحد نجم المقاولون، وعرفة السيد مهاجم الجيش، وشهاب أحمد لاعب وسط بتروجت، ومحمد الفيومى لاعب الداخلية، ومحمد عامر المدير الفنى لقطاع الناشئين بالأهلى الذى قال إن برشلونة لديه مثلث برمودا فى الهجوم: ميسى وسواريز ونيمار. وقال أحمد حمودى نجم بازل السويسرى: برشلونة فريق قوى ولن يقف أحد أمامه وهو ما قاله محمد حليم كابتن الحرس وطلعت منصور نجم الزمالك الأسبق وأحمد بلال نجم الأهلى الأسبق وأحمد الشيخ لاعب المقاصة، وعمرو زكى نجم المقاولون العرب، والسيد حمدى مهاجم المقاصة، وعبدالحليم على هداف الزمالك الأسبق، وهانى رمزى مدرب المنتخب الأوليمبى الأسبق، ومحمود فتح الله مدافع نادي طلائع الجيش.

وقال حسام حسن نجم الاتحاد السكندرى إن مورينيو هو الوحيد الذى يمكنه هزيمة هذا الفريق، وعبدالفتاح الأغا مهاجم الجونة الذى قال إن لبرشلونة شفرة لا يمكن لأحد الوصول إليها.

وأشار عبدالظاهر السقا نجم دفاع منتخب مصر الأسبق إلى أنه لا يوجد الفريق الذى يمكنه هزيمة برشلونة.



● جون أنطوى مهاجم الشباب السعودى اقترب من الانضمام للزمالك حيث بذل وكيله مجهودًا كبيرًا من أجل إقناعه بارتداء الفانلة البيضاء، ومازالت محاولات القطبين جارية لخطفه.

● محمد الننى وأحمد حمودى أبديا حزنهما الشديد بعد خسارة الكأس السويسرى أمام سيون، حيث كانا يأملان فى الجمع بين ثنائية الدورى والكأس.



محمد الننى

● نادى إنييمبا النيجيرى طلب ١,٢ مليون دولار من أجل الموافقة على انتقال لاعبه سوكارى إلى الأهلى. الغريب أن اللاعب كان معروضا على الأهلى بـ٥٠٠ ألف دولار لكن علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة رفض.



علاء عبد الصادق

السولية فى إيطاليا للمعايشة

عمرو السولية

أبدى مجلس إدارة الإسماعيلى موافقته على سفر عمرو السولية لاعب الفريق لقضاء فترة معايشة مع أحد الأندية الإيطالية بناء على طلب تامر النحاس وكيل اللاعب. وكانت الفترة الماضية قد شهدت دخول قطبى الكرة المصرية الأهلى والزمالك صراعًا على ضم اللاعب.

الأندلس والصفوة بطلا الكوميتيه.. والحوامدية وبورفؤاد فى الكاتا

فى نهائى دورى الدرجة الثانية ناشئين كوميتيه فاز بالمركز الأول والدرع العام مركز شباب الأندلس وجاء فى المركز الثانى مركز شباب الكوم الأخضر وحصل على المركز الثالث والثالث مكرر كل من نادى البنك الأهلى ومركز شباب البصراط، أما الناشئات كوميتيه ففاز بالمركز الأول والدرع العام نادى الصفوة ثم نادى سكر الحوامدية مركز ثان، ومركز شباب حلوان الجديدة في المركز الثالث وجاء نادى الزمالك الثالث مكرر.

أما فى الكاتا ففاز بالمركز الأول ودرع الناشئين نادى سكر الحوامدية وجاء بالمراكز الثانى نادى بورفؤاد ثم النادى النوبى العام ونادى أبوكبير أما الكاتا ناشئات فكان درع البطولة والمركز الأول من نصيب نادى بورفؤاد والمركز الثانى فاز به النادى النوبى العام، أما المركز الثالث فكان من نصيب مركز شباب المثلث بالسويس، أما الثالث مكرر فجاء لمركز شباب مدينة الباجور.



وصرح مصطفى فكرى عضو مجلس إدارة الاتحاد ورئيس اللجنة الإعلامية بأنه قد تم تصعيد جميع الفرق الفائزة لدورى الدرجة الأولى وأوضح فكرى تميز مراكز الشباب وأندية الأقاليم رغم قلة إمكاناتها إلا أن مدربيهم يبذلون جهودًا غير عادية فى تحقيق المزيد من الإنجازات مع مجلس إداراتهم.

يوم ورا يوم

الإسماعيلى لا يبحث عن بطولة قديمة!


محمد أبو السعود

● كتب – محمد مظهر:
يبدو أن الإسماعيلى لم يكن يقصد استعادة بطولة قديمة عندما طالب مجلس إدارة الإسماعيلى الاتحاد المصرى لكرة القدم بفتح ملف خسارة الإسماعيلى بطولة الدورى العام موسم ٢٠٠٨ ـ ٢٠٠٩ والتحقيق مع محمد كمال ريشة الحكم الدولى الأسبق الذى أدار لقاء الأهلى مع طلائع الجيش واحتسابه هدفا لمحمد أبوتريكة من خطأ واضح. العالمون ببواطن الأمور رأوا أن النادى يسعى إلى التعويض المادى من خلال إثارة القضية، أسوة بما حدث مع الاتحاد الأيرلندي الذى حصل على ٥ ملايين يورو عقب واقعة احتساب هدف فرنسا الذى أحرزه تيرى هنرى بيده فى ملحق تصفيات المونديال عام ٢٠٠٩. وجاء طلب إدارة الإسماعيلى فى هذا التوقيت بعد فضيحة الفساد داخل الاتحاد الدولى لكرة القدم.

دعاء الطائف..
دعوة للصبر على أخطاء حراس المرمى


أحمد فوزى

أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية الذى كان حديث وسائل الإعلام خلال الأيام الماضية، رفض استمرار الكلام عن السجدة التى قام بها عقب الخطأ الذى ارتكبه في مباراة الأهلى وسجل صلاح الدين سعيدو مهاجم الأهلى هدفا منه. فوزى قال لـ«يوم ورا يوم» إن السجدة للشكر فى السراء والضراء، لكنه دائمًا ما يقول دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم فى محنة الطائف وهو: «إن لم يكن بك غضب عليّ فلا أبالى»، مؤكدًا أنه لابد أن يكون الإنسان مستعدًا لتلقى أنباء الخير والشر بصبر.

ورشة تدريبية لتنمية المرأة بواشنطن

تعقد حاليًا بواشنطن عاصمة الولايات المتحدة الأمريكية ورشة عمل تدريبية حول «التنمية الإدارية والاقتصادية للمرأة فى العالم» فى الفترة من ١٨ مايو وحتى ١٢ يونيه الحالي بمشاركة ٢٦ سيدة قائدة فى منظمات المجتمع المدنى من ١٨ دولة مختلفة. وأوضحت المهندسة أمل مبدى المدير الوطنى للأوليمبياد الخاص المصرى والمشاركة في الورشة التدريبية أن تلك الورشة هدفت إلى تنمية القدرات الإدارية والمهارات لإعداد القيادات النسائية بمنظمات المجتمع المدنى على مستوى العالم. وقد أقامت شركة أكسون موبيل العالمية بمركز الصحافة المحلية بواشنطن احتفالية رائعة لتكريم السيدات المشاركات في الورشة التدريبية، والتى ألقت فيها «مبدي» كلمة عن ممثلى ١٨ دولة مشاركة فى تلك الورشة التدريبية. فيما رشحت «مؤسسة بلان الدولية» أمل مبدي لتكون مدربًا معتمدًا لها بمصر لمساعدة وتأهيل السيدات المصريات فى الدخول فى ساحة العمل وتقديم الدعم المستمر لهن. والجدير بالذكر أن شركة أكسون موبيل راعي الأوليمبياد الخاص المصرى قد رشحت مبدى لحضور تلك الورشة بصفتها إحدى القيادات البارزة فى نشاط ذوى القدرات الخاصة فى مصر، حيث إنها تشغل حاليًا المدير الوطنى للأوليمبياد الخاص المصرى ورئيس الاتحاد الرياضى المصري لذوى الإعاقة الذهنية، ومؤخرًا وقع الاختيار عليها لتشغل منصب السكرتير العام للجنة أفريقيا لمنظمة الإيناس الدولية.




حازم إمام

حازم إمام على أبواب الوصل الإماراتى

● كتب – محمد البنهاوى:
قال مصدر بنادى الوصل الإماراتى لـ«يوم ورا يوم» إن النادى سيرسل وفدًا رسميًا لضم حازم إمام لاعب الزمالك على سبيل الإعارة لمدة موسم، بعد أن أخطر محترفيه البرازيليين بالرحيل عن النادى لضعف مستواهما، فيما جدد تعاقده مع اللاعب البرتغالى هوجو فيانا. وقال المصدر إن النادى الإماراتى الملقب بالإمبراطور يعلم بمفاوضات شقيقه الفجيرة مع اللاعب، لذلك سيرسل وفدًا بشكل سريع لحسم صفقة اللاعب، بعدما تقدم بعرض شفهى ووجد ترحيبًا من رئيس الزمالك، ويتبقى الاتفاق على المقابل المادى للصفقة.

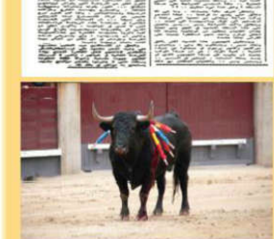


ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبو القطط - إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

أول عرض لمصارعة الثيران بمصر

إقبال منقطع النظير على صراع مميت بين الإنسان والحيوان



شهدت القاهرة لأول مرة في حياتها الطويلة لونًا من الرياضة الدامية التى لم تشهدها من قبل إلا فى الأفلام السينمائية، ولم تعرف عنها ما نعرف إلا من القصص والفصول الصحفية. ذلك اللون الرياضي الدامي المثير هو مصارعة الثيران.. الرياضة المحببة لدى الإسبان.. الرياضة التى لا يدرى المتبارى فى حلبتها ما إذا كان سيخرج منها حيًا يمشى على رجليه، أو ميتا محمولا على أكتاف زملائه. فقد أقيمت فى الحديقة الكبرى لنادى الجزيرة فى منتصف الساعة العاشرة من مساء أمس أولى هذا النوع العجيب من حفلات مصارعة الثيران، وقد كانت المدرجات الرحيبة المرتفعة ملأى بالجمهور من مختلف الطبقات.. أجانب ومصريين، موسرين ومحدودين.. حتى الفقراء لم يُعجزهم تدبير خمسين قرشا للتفرج على هذه المباراة التى لن يشهدها إلا إذا سافر إلى إسبانيا. وفى منتصف الساعة العاشرة عزفت الموسيقى السلام الجمهورى والإسبانى ووقف الجمهور احترامًا وإجلالا. وعندئذ تقدم فارسان يخطران بجواديهما فى الحلبة حتى أقبلا على الوزراء فأديا لهم التحية. ثم خرج موكب المصارعين بملابسهم الإسبانية التقليدية المزركشة وعليها مشالحهم البرَاقة، وما أن اقتربوا من مقاعد الوزراء حتى ألقوا مشالحهم عليهم تحية لهم وإيذانا ببدء الدقائق الرهيبة ومضت لحظات انتشر فيها المصارعون فى جوانب الحلبة المغطاة بنسيج أحمر وهو اللون المثير للثور، وفتح باب جانبى ضيق خرج منه ثور زين ظهره بعلم صغير من أعلام التحرير وأخذ يهجم على أول مصارع فينثنى عنه، ويشاغله آخر بستره فيقبل عليه، ثم يغريه ثالث فيتصدى له وفجأة ينقض على أحدهم فيرشقه بحربة تغرس فى جسمه فيزيد هياج الثور وبدأت الدماء تنزف منه وأخذ يندفع اندفاعًا جنونيًا يحمل الموت ويحيط به المصارعون ويرشق سيفا فى جسده وسرعان ما يعجز الثور عن النضال فيسقط على الأرض ثم يفارق الحياة.



{ ١٩٥٤/٨/٦

مقال رياضى} خواطر رياضية

انتشرت تجارة الكرة الشراب انتشارًا مؤسفًا. المباريات تقام فى الشوارع والميادين. الكراسى تصف حول الملعب وتؤجر بمعدل خمسة قروش للكرسى، ويدعى كبار نجوم الأندية للاشتراك فى المباريات بمقابل، وتعميهم المادة عن ضرورة استمتاعهم بفترة راحة وترويح بعد إرهاق موسم بأكمله. وفى الإسكندرية اشتبك عزالدين نجم الأوليمبى فى خناقة وانضرب علقة ساخنة، ويشكو الاتحاد السكندرى من لعب نجومه حتى فؤاد مرسى الذى لم يكد يشفى من الإصابة، فهو يلعب مع زملائه من أعضاء الفريق وفريق الأوليمبى فى ميدان محطة مصر، رغم صدور قرار من المحافظة بمنع لعب الكرة الشراب!

وفى القاهرة نفس الشىء. والمضحك أن دعبس وشرشر الثالث وأبورجيلة وباجنيد والشاذلي ومحمود حسن وأحمد رفعت كونوا منتخبًا من أندية القاهرة، وذهبوا لمباراة فريق شعبى اسمه نجوم شبرا ففازوا على «نجوم الدورى» ١١/٩ وبصرف النظر عن خطر الكرة الشراب على نجوم الدورى، فإنه شىء يكسف أن ينهزموا من نجوم شبرا، كأنما يريدون أن يسجلوا أنهم انهزموا بكل أنواع الكور من الأرتكس إلى الشراب!!

{ (نجيب المستكاوى)
١٩٦٤/٧/٢

أخبار رياضية} مصر تتعادل مع إنجلترا

كرة قدم

كان أمس هو اليوم الموعود لمباراة إنجلترا ومصر فى كرة القدم فما وافت الساعة الثالثة بعد الظهر إلا وقد جمع غفير أرض «النادى المختلط» وكلهم من محبى كرة القدم ومشجعيها. وفى الشوط الأول دخل السيد أباظة مرمى الإنجليز بخفته المعروفة التى لم يمنعها مرمى وهنا اشتد الجمهور فى الصياح والتصفيق استحسانا لهذه الإصابة السلسة. وبعدها تمكن الإنجليز من إصابة مرمى المصريين فتعادل الخصمان وانتهت المباراة.

{ ١٩٢٢/١٢/٩

أبوهيف يفوز ببطولة السباحة الطويلة

سباحة

فاز أمس عبداللطيف أبوهيف ببطولة الجمهورية فى سباحة المسافات الطويلة للمحترفين وقد مسافة ٤٠ كيلو مترًا فى ١٢ ساعة و٣٢ دقيقة يليه عبدالمنعم الشربينى فمحمد حسن جامع و اشترك فى هذا السباق ٦ سباحين انسحب من بينهم محمد محمود بعد ٣ ساعات فى البداية.

{ ١٩٦٢/٥/١٢

Take Away

- مسئولو الإسماعيلى أرسلوا ١٥ ألف دولار للبرازيلى هيرون ريكاردو المدير الفنى السابق للفريق قيمة القسط الأخير من مستحقاته المالية البالغة ٥٠ ألف دولار، بعدما حصل على ٣٥ ألف دولار عقب رحيله.
- مسئولو بتروجت وعدوا اللاعبين بالإفراج عن المستحقات المادية، بشرط الفوز على الجونة في الأسبوع الـ٣٤ للدورى. بتروجت خسر ٦-٣ أمام المقاصة، وهى الخسارة التى فتحت النيران فى النادى البترولى.

ريكاردو

- حسام حسن المدير الفني للاتحاد السكندرى طالب مجلس الإدارة بصرف قسطين من الأقساط الستة المتبقية للاعبين قبل مواجهة الداخلية.
- معروف يوسف لاعب الزمالك حصل على إذن بالسفر إلى نيجيريا بعد انتهاء مباراة الفريق أمام سانجا فى إياب دور الـ١٦ مكرر للكونفيدرالية.



معروف يوسف

ريكو يكشف نص رسالة رئيس الزمالك

رد صلاح ريكو لاعب اتحاد الشرطة على تصريحات رئيس الزمالك بأنه لم يفاوضه فى يوم من الأيام بالتأكيد على أنه تلقى رسالة من رئيس النادى الأبيض على هاتفه نصها: «يابنى رد علينا وإذا كنت موقع للأهلى وخايف.. تعال وقع للزمالك ولن يتم إيقافك يوم واحد وستحصل على مقابل مادى كاش فور توقيعك».
وقال ريكو إنه حسم أمره برغبته فى التوقيع للأهلى خاصة أنه من مشجعى النادى منذ الصغر، وبالتالى على رئيس الزمالك احترام رغبته.



ريكو

قلب الأم.. وراء صلح العشرى . مرتضى


طارق العشرى

لم يكن طارق العشرى المدير الفنى المستقيل من إنبى يعلم بأن والدته ستتحدث هاتفيًا إلى أحد البرامج التليفزيونية من أجل إيقاف مرتضى منصور رئيس الزمالك عند حده، وعدم التعرض لابنه بأنه يستخدم السحر والدجل فى الفوز بالمباريات.. العشرى رفض عتاب والدته، مؤكدًا أنها تصرفت بطبيعتها، لأن «الضنى غالى». مكالمة والدة العشرى أتت ثمارها بالفعل، حيث اعتذر رئيس الزمالك على الهواء، بعد مكالمة من زوجة الأخير، وخاطب العشري بأنه يداعبه، وأنه لولا أنه أعلن أهلاويته لكان مديرًا فنيًا للزمالك.
العشرى استقال من تدريب إنبى، ووقع عقدًا لتولى مسئولية نادى الشعب الإماراتي، ومازالت هناك أزمة بينه وبين مسئولى إنبى الذين يطالبونه بقيمة الشرط الجزائى البالغ ٢٤٠ ألف جنيه.

مافيا الوكلاء تهدد صاروخ الأهلى الجديد

لم يكن تألق كريم وليد «نيدفيد» صانع ألعاب فريق حرس الحدود من قبيل المصادفة، فالجميع فى الأهلى يعلم أن اللاعب الذى تم تصعيده فى بداية الموسم الحالى للتدريب مع الفريق الأول، سيكون واحدًا من أفضل اللاعبين المصريين خلال السنوات المقبلة، حيث يتوقع جميع مدربى قطاع الناشئين بالقلعة الحمراء أن يصبح الثلاثى ناصر ماهر ورمضان صبحى وكريم نيدفيد، من أفضل اللاعبين فى الكرة المصرية، وكان تألق نيدفيد مع الحدود فى مباراته الأخيرة بالدورى أمام إنبي، ومشاركته بشكل أساسى على حساب لاعبين كثيرين فى الفريق العسكرى مؤشرًا مبدئيًا على قدرات هذا اللاعب صاحب السبعة عشر عامًا. وبعدما تألق اللاعب المعار للحدود، بدأت مافيا وكلاء اللاعبين فى مصر يرغبون فى الحصول على توقيعه من أجل تسويقه أوروبيًا، وقدم له أحد وكلاء اللاعبين عرضًا من سويسرا، لكن اللاعب اشترط موافقة الأهلى أولا، خاصة أنه ارتبط بعقد رسمى قبل الرحيل للحدود، لكن الوكيل أكد لـ» نيدفيد» أنها ستكون فرصة العمر أمامه، وفى حالة رفض الأهلى فمن الممكن السير على طريقة عصام الحضرى والانضمام للنادى السويسري، على أن يحصل الأهلى على تعويض مالى فيما بعد، بعدما يكون قد لجأ للفيفا والمحكمة الرياضية الدولية «كاس» فى ظل إجراءات التقاضى التى تأخذ سنوات عديدة فى أروقة الاتحاد الدولى. اللاعب قرر تأجيل الأمر حتى نهاية الموسم، لمعرفة مدى جدية العروض الأوروبية من عدمها.


كريم نيدفيد

فى مؤتمر بمصر.. رئيس الاتحاد الدولى للملاكمة يكشف أسرارًا جديدة


شيانج كو يو

● كتب - يحيي فوزى:
أكد الصينى شيانج كو يو رئيس الاتحاد الدولى للملاكمة أن رياضة الملاكمة كانت على وشك الخروج من الأوليمبياد، وذلك بسبب الفساد، موضحًا أنه قام من أجل ذلك بتغيير بعض القيادات التى تعمل فى الاتحاد الدولى للعبة، كما ركز الاتحاد الدولى فى الفترة الماضية على إقامة العديد من الدورات التدريبية الدولية، وكذلك على إقامة دورات تحكيم دولية بهدف دعم وتطوير الناحية الفنية وإعداد كوادر جديدة للعبة من أجل الوصول إلى أفضل النتائج على المستوى التدريبى والتحكيمي. جاء ذلك خلال زيارة رئيس الاتحاد الدولى للملاكمة لمصر للمشاركة فى المؤتمر السنوى الثالث للملاكمة بالقاهرة تحت عنوان المستحدثات فى نظام المسابقات العالمية والأوليمبية. وأضاف رئيس الاتحاد الدولى فى كلمته التى ألقاها فى المؤتمر أنه ستتم إتاحة الفرصة للمرأة لتشارك بدور أكبر فى رياضة الملاكمة خاصة بعد نجاح بطولات السيدات التى أشرف عليها الاتحاد الدولى. وأكد موافقة الاتحاد الدولى على إنشاء لجنة E.p.p لملاكمة الاحتراف الدولية تحت إشرافه، وكذلك الدورى العالمى للملاكمة حيث ستجمع المباراة النهائية بين منتخبى كوبا وأفغانستان، وأشاد شيانج بنجاح سياسة الاتحاد المصرى للملاكمة برئاسة الدكتور عبدالعزيز غنيم.

كبار أفريقيا فى مهمة صعبة بتصفيات الجابون



كوت ديفوار حامل اللقب ٢٠١٥

تنطلق التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم الأفريقيةٍ بالجابون يوم الجمعة المقبل بثلاث مباريات، حيث تحل ليبيا ضيفا على المغرب ضمن المجموعة السادسة، فيما تستضيف تونس جيبوتى فى المجموعة الأولى، وتلتقى غينيا مع سوازيلاند فى المجموعة السابعة. وسيشهد يوم السبت ١١ مباراة أهمها نيجيريا وتشاد ضمن مجموعة المنتخب الوطنى، كما تستضيف الجزائر منتخب سيشيل على ملعب مصطفى تشاكر بالبليدة. المنتخب السنغالى سيصطدم على أرضه مع منتخب بوروندى، أما مالى تحت قيادة الخبير هنرى كاسبرزاك والذى يلعب فى المجموعة الثالثة فسيخوض مباراة سهلة أمام منتخب جنوب السودان، وتضم المجموعة أيضا غينيا الاستوائية وبنين. بوركينافاسو يستضيف منتخب المدرب الفرنسى بول بوت نظيره جزر القمر ضمن المجموعة الرابعة التى تضم بوتسوانا وأوغندا، حيث سيلتقى المنتخبان فى نفس التوقيت. منتخب أنجولا الذى يسعى للعودة إلى أمم أفريقيا بعد غياب دورتين سيكون فى مواجهة سهلة نسبيًا حينما يستضيف أفريقيا الوسطى ضمن المجموعة الثانية التى يأتى على رأسها منتخب الكونغو الديمقراطية المرشح الأول للصعود والذى سيستضيف منتخب مدغشقر.تماسيح زامبيا حاملو لقب بطولة أمم أفريقيا ٢٠١٢ يصطدمون بغينيا بيساو فى المجموعة الخامسة التى تضم الكونغو وكينيا وتبدو فرصة زامبيا هى الأكبر فى العبور عن تلك المجموعة.وفى آخر مباريات اليوم يستضيف منتخب جنوب أفريقيا نظيره الجامبى ضمن إحدى أقوى مجموعات البطولة والتى تضم أيضا الكاميرون وموريتانيا. وتقام ١٢ مباراة في اليوم الختامى للجولة الأولى من التصفيات أهمها مباراة مصر وتنزانيا. وضمن مباريات المجموعة التاسعة يحل المنتخب الإيفوارى حامل اللقب ضيفًا ثقيلا على الجابون. وتضم المجموعة منتخبى سيراليون والسودان وتعد واحدة من أصعب مجموعات التصفيات ولا تبدو مهمة المنتخب السودانى سهلة حينما يستضيف سيراليون. المنتخب الكاميرونى يستضيف منتخب موريتانيا بتشكيلة جديدة.أما غانا وصيف النسخة الأخيرة فستكون فى مواجهة سهلة حينما تواجه موريشيوس، ضمن المجموعة الثامنة التى يملك المنتخب الغانى الحظوظ الأكبر للتأهل منها فيما تتصارع موريشيوس مع موزمبيق ورواندا على المركز الثانى. وتستكمل مباريات اليوم بلقاءات جمهورية الكونغو مع مدغشقر وكينيا مع الكونغو وإثيوبيا مع ليسوتو وتوجو مع ليبيريا وغينيا الاستوائية مع بنين.

سطو مسلح يهدد استمرار مدافع الإسماعيلى


بهاء مجدى

طالب بهاء مجدى ظهير أيسر الإسماعيلى مسئولى النادى بالرحيل عقب نهاية الموسم، بعد واقعة السطو المسلح الذى تعرض له أخيرًا. وأكد مجدى أنه عقب تعرضه لهجوم من مسلحين قاموا بسرقة أمواله وسيارته لم يقم أى من أعضاء النادى بالاتصال به والاطمئنان عليه. لاعب الدراويش فجر مفاجأة بأن بعض زملائه بالفريق أكدوا أن هذه الواقعة غير صحيحة، وهو ما أغضبه خاصة أن إدارة النادى وقعت عليه عقوبة مالية بسب هجومه على الإدارة.

حسام حسن.. «نيولوك» العقل


حسام حسن

أبدى عدد من لاعب الاتحاد السكندرى اندهاشهم الشديد من المعاملة الرائعة والعاقلة التى يلاقونها من حسام حسن المدير الفنى للفريق، المشهور عنه عصبيته الشديدة. فبرغم أن هناك عددًا كبيرًا من اللاعبين الذين تنتهى عقودهم، وممن دخلوا فى مفاوضات مع أندية أخرى، فإنه قرر أن يتحدث معهم بطريقة غير مباشرة، بأنه موافق على رحيل من يرغب بشرط واحد هو أن يقدموا أفضل العروض مع الفريق وأن يسهموا في أن يكون فى مركز جيد بالدورى. اللاعبون ردوا على كلام حسام حسن بأنهم سيفعلون ذلك بغض النظر عن العقود، بعد أن ظهر عدد منهم بمستوى لائق، بعد توليه المسئولية.

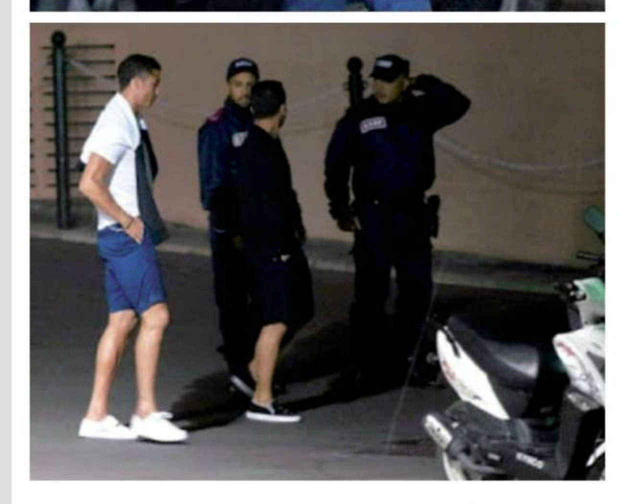


الشرطة الفرنسية تضبط رونالدو يتبول

فى واقعة غريبة صدمت معجبيه وعشاقه فى كل أنحاء العالم، ألقت الشرطة الفرنسية القبض على كريستيانو رونالدو جناح نادى ريال مدريد وهو يقضى حاجته فى إحدى ضواحى سانت تروبيز الفرنسية خلف إحدى السيارات.













توقعات مذهلة لنجوم العالم لنهائى دورى أبطال أوروبا

قبل مباراة نهائى دورى أبطال أوروبا بين برشلونة واليوفنتوس أجرى الموقع الرسمى للاتحاد الأوروبى لكرة القدم استفتاء بين نجوم أوروبا حول توقعاتهم لنتيجة المباراة، وكانت أغلب التوقعات تصب فى فوز برشلونة بنتيجة ٣/١.

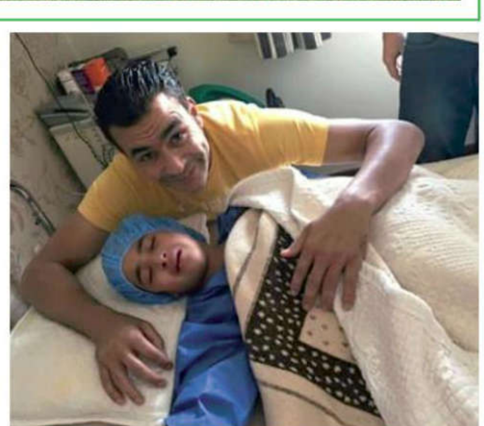






قلق الحضرى على شهد وياسين

عاش عصام الحضرى لحظات صعبة جراء الإصابة التى ألمت بابنه ياسين أثناء ممارسته كرة القدم، الإصابة كانت عبارة عن كسر مضاعف فى أحد أصابع اليد اليمنى، الأمر الذى استوجب التدخل الجراحى بأحد المستشفيات، وفى اليوم التالى اصطحب حارس منتخب مصر ابنته شهد لإجراء عملية استئصال اللوزتين التى تمت بنجاح.





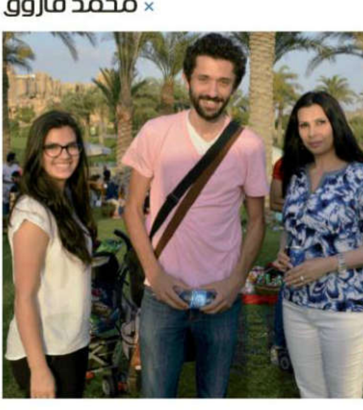
نجوم الرياضة والفن فى «بازارنا»

نظمت ياسمين رمضان كريمة الكابتن مدحت رمضان سوقًا بعنوان «بازارنا» ودعت إليه نجوم الفن والرياضة، وكان على رأسهم رنا نعمان حرم الكابتن شريف إكرامى ووائل رياض وزوجته والفنان كريم محمود عبدالعزيز.


× محمد فاروق









صبية صغار يتعلقون بالأمل.. يحلمون بارتداء فانلة الكبار.. يأتون مع الآباء والأمهات من كل مكان.. من القري والنجوع.. الحواري والمدن.. لكن أحلامهم الجميلة تصطدم بواقع مرير وسرعان ما تتحول إلي سراب.. عن اختبارات الناشئين فى الأندية نتحدث ونرصد خفايا وخبايا هذا الملف الشائك الذى أصبح سبوبة كبيرة:

حلم وأمل وسوق سوداء فى عالم اختبـارات الناشئين!

استمارات السوق السوداء تنشط فى الأهلى



محمد حسن درويش

البداية كانت فى اختبارات النادى الأهلى والتى عقدت فى فرع مدينة نصر، حيث حضر فى هذا اليوم أكثر من أربعة آلاف ناشئ كلهم يحلمون بارتداء الفانلة الحمراء.

كان الأهلى قد وزع أيام الاختبارات على أكثر من ثلاثة أسابيع يستقبل فيها الناشئين الراغبين فى اجتياز الاختبارات، وفتح النادى شباكاً لبيع استمارات الاختبار نظير عشرة جنيهات للتذكرة الواحدة، وكانت الملاحظة الأولى التى لفتت انتباهنا هو الزحام الشديد على شباك التذاكر، على الرغم من أن الناشئين كانوا يقفون فى طابور طويل امتد لأكثر من مائة متر بجوار سور النادى، وسألنا أحد الناشئين الواقفين على شباك التذاكر فأكد لنا أن سبب الزحام هو نفاد التذاكر التى طبعها النادى لهذا اليوم، لكنه أشار إلىّ بقوله (لو عاوز تذكرة ضرورى فى ناس بتبيع التذاكر على الناحية التانية من الشارع لكن بـ٣٠ جنيه) وأشار إلى أحد الأشخاص الواقفين وحوله عدد لا بأس به من الشباب ينتظرون أن يحصلوا على تذكرة.

وكان أغلب الناشئين يرتدى تيشرتات النادى الأهلى أو لأندية عالمية ذات اللون الأحمر، كان الرقم ٢٢ الخاص باللاعب محمد أبو تريكة هو الأكثر انتشارًا بينهم.

الملاحظة الثانية تتمثل فى أن معظم المتقدمين للاختبارات جاءوا من خارج القاهرة والنسبة الأكبر جاءت من الصعيد.. فكان أحد أولياء الأمور يرتدى جلبابًا ويمسك فى يده ابنه وبسؤاله عن سبب مجيئه قال فى ثقة (أنا ابنى عمر محمد عبيد جاى من نجع حمادى حيختبر وحينجحوه لأننا بلديات عمرو جمال لاعب الأهلى).

باعة الأعلام لم يتركوا فرصة تجمع مثل هذا العدد الضخم تمر دون أن يستفيدوا، فكان أحدهم وهو أحمد عبدالحميد يمر بين الواقفين أمام شباك التذاكر لبيع علم النادى الأهلى.. وسألناه فقال: اختبارات الأندية فرصة كبيرة لبيع الأعلام، فكثير من الشباب يقبل على شراء علم الأهلى محبة فيه، لكن نسبة البيع تكون أكثر فى أيام المباريات، أما أثناء الثورات فكنا (مش ملاحقين.. كانت أيام عز وكتير منا عملوا ثروة بسببها).

وافترش أحدهم مقدمة سيارته بعدد كبير من أحذية الكرة وتيشرتات الأهلى وواقى الساق.. وضحك وهو يقول أنا حريص على أن أحضر



طوابير من الأشبال فى اختبارات الأهلى

اختبارات الأندية فكثير من الناشئين يأتون من الأرياف وليس معهم أحذية كرة، فأبيعها لهم بأقل من سعرها.. ولا أذهب لاختبارات الأندية الأخرى حيث إن أعداد المتقدمين تكون قليلة بالنسبة لأعداد المتقدمين للنادى الأهلى..

بعد اجتياز البوابة الأولى اصطدم الناشئون بأمن النادى المعنيين بتنظيم دخولهم، فكانت مرحلة جديدة من المعاناة خاصة أن أمن النادى يصر على أن يلتزم المتقدمون للاختبارات بالنظام، وأن هذا درس يجب أن يتعلموه من مبادئ النادى الأهلى، وكان عم طاهر كثير الكلام معهم حول هذه النقطة، الأمر الذى سبب العديد من المشكلات والمشاحنات بين الأمن وأهالى المتقدمين للاختبارات، وكان أكبر صدام وقع بين أسرة ناشئ جاءت من الغربية وأمن النادى، حيث يصر الأمن على أن يكون لدى الناشئ تذكرة دخول الاختبارات، لكن كلا من علاء رضا الشحات وخالد جمال جمعة راحا يتهمان النادى بتدعيم السوق السوداء، حيث نفدت التذاكر من الشباك وظهرت تذاكر تباع فى الشارع بثلاثين جنيهًا للتذكرة، وأقسموا بأنهم كانوا يبيتون أمام شباك التذاكر من قبل صلاة الفجر ولم يحصلوا على تذكرة، وأنهم لا يملكون تسعين جنيهًا نظير اختبار ثلاثة ناشئين من أسرتهم. وانفعل أحدهم فى مواجهة إصرار الأمن على عدم دخول لاعب لا يحمل تذكرة بأنه كان يحب النادى الأهلى أكثر من أفراد أسرته، لكنه الآن فقط سيشجع أى نادٍ يقابل الأهلى مهما يكن اسم هذا النادى.

الملاحظة الثالثة كانت فى ظهور الكثير من أمهات بعض الناشئين، جئن معهم بمفردهن أملاً فى مشاهدة أبنائهن يلعبون ولو حتى فى الاختبارات باسم الأهلى.. إحدى هؤلاء السيدات وتدعى زينب على تقول إن ابنها أفضل من أبو تريكة لكنها تتمنى لو يحصل ابنها على فرصته حتى يثبت نفسه، وقالت ضاحكة (لو ادوا لابنى فرصته هيثبت نفسه وهيبقى كابتن الأهلى فى يوم من الأيام).. وكان الواضح من منظر هؤلاء السيدات ارتفاع مستوى الوعى والفهم للكرة لديهن بدليل أن إحداهن صرخت فى ابنها قائلا (شوت بوش الرجل يابنى).

أحمد كشرى:
البحث عن المواهب مهمة شاقة

قابلنا أحمد كشرى مدرب ناشئى الأهلى وأحد أعضاء لجنة الاختبار الذى أكد لنا أن البحث عن موهبة وسط هذا العدد الضخم الذى يأتى للاختبار مهمة صعبة جدًا، فنحن حتى اليوم وكان السادس من أيام الاختبارات حضر أكثر من ستة آلاف ناشئ، لكن المشكلة أن كل من يأتى للاختبارات يعتقد أنه أحسن من غيره وأنه الأحق بارتداء قميص النادى، وعندما لا يوفق أحدهم تجده يتهم الأهلى بأنه ظلمه، وعن المراحل التى يفترض أن يجتازها الناشئ حتى يتسنى له الانضمام لناشئى النادى الأهلى قال كشرى: نحن كقطاع ناشئين نحتاج من هذه الآلاف إلى خمسة وعشرين ناشئًا فقط فى كل مرحلة سنية، ولذلك فالناشئ يتعرض لأكثر من خمس مراحل من الاختبارات حتى يتم اكتشاف الناشئ الذى يمتلك الموهبة.

سألنا أحمد كشرى عن جدوى وجود هذه الاختبارات التى لم تفرز مهاجمًا موهوبًا منذ عام ٢٠٠٣ وكان هو عماد متعب، فغضب بشدة وقال: هذا الكلام فيه تجن على قطاع الناشئين، فلأول مرة منذ وقت طويل يكوّن قوام الفريق الأول أغلبه من قطاع الناشئين بالنادى، وهذا لا يحدث إلا كل عشر سنين على الأقل، حيث كان الفريق كله من خارج النادى باستثناء لاعب أو اثنين فقط، وقدم القطاع لاعبين كثيرين أصبحوا نجومًا الآن منهم حسام عاشور وشريف إكرامى ورامى ربيعة ومحمود حسن تريزجيه وأحمد حسن كوكا ورمضان صبحى ومحمد هانى وغيرهم كثيرون.

ولدينا فى قطاع الناشئين لاعبون موهوبون سيكون لهم مستقبل رائع منهم محمد هانى لاعب الفريق الأول وكريم نيدفيد المعار لنادى حرس الحدود، وناصر ماهر مواليد ١٩٩٧ وعصام شعبان مهاجم وفادى فريد محمد وأحمد رمضان بيكهام وعمر رجب ويوسف علام وأحمد حمدى وكريم يحيى، بالإضافة إلى لاعب موهوب اسمه مصطفى الجمل يلعب فى مركز الديفندر كل هؤلاء وغيرهم من نتاج قطاع الناشئين بالنادى وهو ما يدل على نجاح القطاع فى مهمته.

عصام سراج الدين:
قطاع الناشئين (منجم)

عصام سراج الدين مدير التسويق والتعاقدات بقطاع الناشئين بالنادى الأهلى أكد أن اللاعب الآن فى ظل الاحتراف أصبح رقمًا له دلالته، فلاعب الكرة المحترف لا يعمل شيئًا بجانب عمله بالكرة، وقطاع الناشئين هو بداية طريق اللاعب للاحتراف، والأندية تعقد هذه الاختبارات لكى تدعم قطاع الناشئين لديها ومن يبرز منهم يتم توقيع عقد احتراف له فتصبح الكرة عمله الذى يدر عليه رزقه، ولكن نظرًا لتقيد الأندية بعدد معين ومحدد للقائمة فى الفريق الأول فليس كل ناشئى القطاع يتم تصعيدهم للفريق الأول.

بالنسبة للنادى الأهلى فهو يتبع استراتيجية الموارد النابعة من الداخل التى يتم من خلالها الاعتماد على اللاعبين الناشئين من داخل القطاع، سواء بتصعيدهم للفريق الأول أو ببيعهم لأندية

الفحص الطبى أولاً

الملاحظة الأبرز فى اختبارات ناشئى المقاولون العرب هي حرص النادي على فحص كل المتقدمين طبيًا قبل خضوعهم للاختبارات.. فبمجرد دخول الناشئ بوابة النادى حاملاً فى يده التذكرة يتم توجهه إلى حجرة الكشف الطبى ليتم فحصه طبيًا.. ويؤكد المسئولون عن الاختبارات فى النادى أن هذا الفحص لا يتم فى اختبارات أى نادٍ فى مصر إلا فى نادى المقاولون فقط.



حلم ارتداء الفانلة الحمراء يداعب الآلاف من الصعيد والأقاليم

10 آلاف فى اختبارات الزمالك.. وفحص طبى فى المقاولون

أخرى يسهم بيعهم فى زيادة موارد النادى المالية.. ولكن قطاع الناشئين لا يتدخل فيمن يتم تصعيده أو بيعه من اللاعبين، فهذا من اختصاص المدير الفنى للفريق الأول ثم الرأى الأول والأخير يكون لمجلس إدارة النادى.

سائق ميكروباص كشاف نجوم

الملاحظة الأكثر طرافة كانت عند خروجنا من بوابة النادى الأهلى حيث فوجئنا بصف من سيارات السيرفيس يقف عند البوابة مناديًا عن خط سيره الذى لا يخرج عن كلمتى (اختبارات المقاولين) واتضح أن بعض سائقى الميكروباص اتخذه خط سير خاصًا به فى أيام الاختبارات وبتعريفة أجرة مرتفعة، إلا أن الناشئين لا يجدون وسيلة مواصلات أخرى يذهبون بها إلى نادى المقاولون إلا هذه السيارات.

الغريب أن سائقى سيارات الأجرة يعرفون أيام الاختبارات فى أندية القاهرة، ولا يبخلون على الناشئين بنصائحهم عن أفضل الأندية التى ترعى الناشئين، حتى إن السائق غيّر وجهة نظر أحد الشباب كان سيذهب للاختبار فى نادى الزمالك ونصحه بأن يذهب أولاً إلى نادى المقاولون قائلاً له إن الزمالك يجرى هذه الاختبارات بشكل صورى والنادى أصبح يشترى اللاعبين من الخارج من الأندية الأخرى، وفعلا اقتنع الناشئ واتجه إلى نادى المقاولون.

فى المقاولون.. الأعداد أقل والتركيز أعلى

ذهبنا إلى نادى المقاولون العرب وكان يوم اختبارات الناشئين مواليد عام ٢٠٠١، ولم نجد الأعداد الضخمة التى وجدناها فى الأهلى لكن كانت أولى الملاحظات أن الكثيرين منهم جاءوا من اختبارات النادى الأهلى ولكنهم لم يوفقوا. الأمر الذى جعل الدخول للنادى سلسًا وبتركيز أعلى فى الاختبار، فكان كل ناشئ يأخذ وقته فى إظهار موهبته مما يتيح للجنة الاختبار مشاهدة كل اللاعبين.

نـوح: صلاح والننى فتحا شهية الجميع

الكابتن حمدى نوح رئيس جهاز الناشئين بنادى المقاولون أوضح أن نجاح تجربة كل من محمد صلاح ومحمد الننى فى الاحتراف الخارجى وهما من نتاج قطاع الناشئين بالنادى دفع النادى للبحث عن المواهب وسط المتقدمين لاختبارات الناشئين، ودفع أيضًا أولياء الأمور إلى الوثوق فى النادى أملاً فى تكرار تجربة محمد صلاح مع أبنائهم.. وتذكر نوح الناشئ محمد صلاح الذى احتضنه المقاولون وخصص له مكانًا للمبيت فى فندق النادى حتى يصبح تحت أعين المدربين، حيث كان يخصص لمحمد صلاح وحدات تدريبية قبل موعد مران اللاعبين بساعتين وكان يشاركه محمد الننى عندما جاء من النادى الأهلى.

نوح ركز فى كلامه مع الأهرام الرياضى على اهتمام النادى بصحة الناشئين بدليل أنه خصص طبيبًا لمتابعة الناشئين قبل الاختبارات حتى يكون الناشئ جاهزًا ولائقًا طبيًا لخوض الاختبارات، وشدد على أن كشافى النادى يجوبون كل مناطق الجمهورية للبحث عن المواهب التى تفيد النادى، ونفى أن يكون هناك محسوبية أو خواطر فى الاختبارات لأن اللاعب الجيد يفرض نفسه أمام الناس واللاعب غير الجيد يظهر مستواه أيضًا أمام الناس مهما تكن قرابته أو صلته بأى أحد حتى ولو برئيس النادى.

توقع رئيس جهاز الناشئين بالنادى أن يصل عدد المتقدمين للاختبار حتى نهاية هذه المرحلة إلى عشرة آلاف لاعب. يتم اختبارهم عن طريق لجان فنية متخصصة تكون مهمتها انتقاء اللاعب الجيد، فأغلب المتقدمين يأتون من الشارع وليس من أندية أخرى ولا يملكون المبادئ الأساسية التى يجب أن تتوفر فى لاعب الكرة الموهوب، حيث يأتى الناشئ بلعب عشوائى، لكن يظهر من وسطهم بعض الناشئين الذين يحتاجون إلى صقل موهبتهم وتنميتها على أسس سليمة لكى يصبح لاعب كرة محترفًا.. وعن هدف اختبارات الناشئين بالنادى ذكر نوح أن هذه الاختبارات تكشف عن المواهب الواعدة بالإضافة إلى أنها تدخل موارد مادية للنادى يتصرف فيها مجلس الإدارة بما يحقق له أهدافه بالنادى.

قال نوح إنه كان مدربًا لفريق تحت ١٥ سنة بالنادى والذى كان يضم كلا من محمد صلاح ومحمد الننى وعلى فتحى وشريف علاء ومحمود عزت وكريم يكن ومحمد عادل أبو حطب وهم اللاعبون الذين كان يراهن على تألقهم وانضمامهم إلى الفريق الأول بالنادى، ولم يفاجأ بالمستوى الذى يقدمه محمد صلاح ومحمد الننى فى أوروبا حيث إنهما تم تأسيسهما على أسس سليمة.

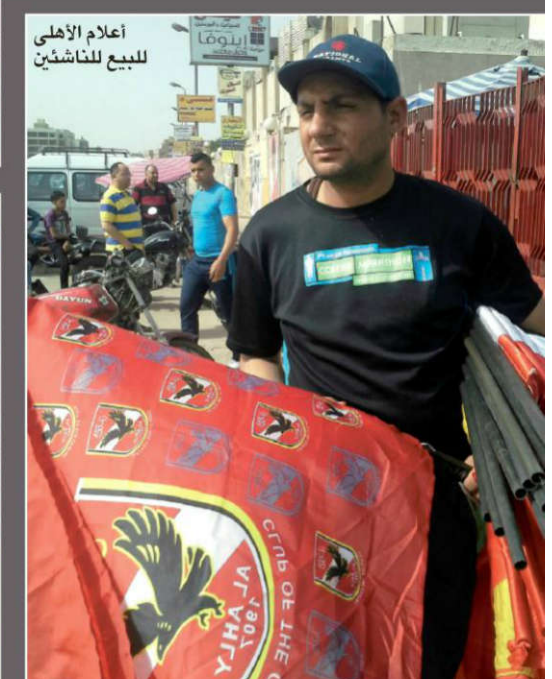
الشيشينى: الموهبة تفرض نفسها فى النهاية

الكابتن سعيد الشيشينى المشرف الفنى لفرق الشباب والناشئين بالنادى أكد أن نادى المقاولون العرب بسياسته فى قطاع الناشئين استطاع



أمهات الناشئين ينظرون إلى الحلم من خلف الأسوار

بائع الأحذية أمام بوابة النادى الأهلى قبل الاختبارات



أعلام الأهلى للبيع للناشئين

الحصول على خمس بطولات للبراعم على مستوى الجمهورية.. ولأول مرة يحصل قطاع الناشئين على درع بطولة القاهرة.

وأشار إلى أن اللجان التى تختبر اللاعبين تتكون كل لجنة منها من ثلاثة أو أربعة مدربين مؤهلين وحاصلين على الشهادات الخاصة بالتعامل مع الناشئين، ولو نتج عن هذه الاختبارات اكتشاف ثلاثين أو أربعين ناشئًا مميزين من العشرة آلاف المتقدمين نكون قد نجحنا فى مسعانا وحققنا هدفنا منها.

وعن المعيار الذى تضعه اللجنة فى اختيار اللاعبين أوضح الشيشينى أن المعيار هو كفاءة الناشئ البدنية بالإضافة إلى امتلاكه الموهبة والمهارة وشىء من ثقافة اللعب، ثم أخيرًا أن يكون اللاعب الذى وقع عليه الاختيار أفضل من اللاعبين الذين تفرزهم مدرسة الموهوبين والبراعم بالنادى.

دروس فى ثقافة الاحتراف

لم ينسَ حمدى نوح أثناء لقائنا معه أن يذكرنا بأن محمد صلاح ومحمد النني النموذجان الناجحان الآن فى الاحتراف الخارجى خرجا من قطاع ناشئى المقاولون، موضحًا أن النادى يهتم كثيرًا بغرس ثقافة الاحتراف فى نفس اللاعبين، وأن هذه الثقافة للأسف غير موجودة عند الأغلبية العظمى من لاعبى مصر، وغيابها هو السبب الرئيسى لفشل كل تجارب الاحتراف، موضحًا أن الموهبة وحدها ليست شرطًا لنجاح اللاعب فى الخارج، وإنما يأتى فى المقدمة استعداد اللاعب للتأقلم على الحياة بعيدًا عن بلده، أن يكون ممتلكًا لثقافة الاحتراف، فنادى المقاولون -والكلام لحمدى نوح- يوفر مناخًا احترافيًا يقترب من المناخ الموجود فى أوروبا فيتعود عليه الناشئ ليصبح مؤهلاً لخوض تجارب الاحتراف، وضرب أمثلة كثيرة لمواهب كثيرة فشلت لأنها لم تكن تمتلك هذه الثقافة مثل شيكابالا وحسام غالى وعمرو زكى ومحمد ناجى جدو وأحمد فتحى وغيرهم.

وأشار نوح إلى أن المقاولون به ٧٥٠ لاعبًا مسجلين فى جميع المراحل السنية ويخوضون المسابقات التى يندرج تحتها سن اللاعب، ويمتلك النادى كذلك الإمكانات التى تمكنه من إفراز العديد والعديد من المواهب للكرة المصرية، وذلك بتوفر المنشآت والملاعب والبنية الأساسية التى لا توجد فى الكثير من أندية مصر، بالإضافة إلى الدعم الذى توفره شركة المقاولون العرب ممثلة فى المهندس محسن صلاح رئيس مجلس الإدارة والمهندس محمد عبدالكريم نائب رئيس مجلس الإدارة وكذلك المهندس محمد عادل المشرف على الكرة بالنادى، لكننا نهدف فى المرحلة المقبلة إلى أن نكتفى ذاتيًا بموارد النادى ببيع اللاعبين مع المحافظة على حظوظ النادى فى المنافسات التى يشترك فيها.

الكشافون يعرضون بضاعتهم

وكان اللافت للانتباه وجود عدد كبير من الناشئين يجلسون فى مجموعات مستقلة عن بعضها، واتضح أنهم ناشئون من مناطق مختلفة، فهناك مجموعة أتت من مدينة بنها أحضرهم كشاف من القليوبية للاختبار فى المقاولون، وهناك مجموعة جاءت أيضًا من الفيوم ومعهم أيضا كشاف الناشئين الخاص بالنادى.. هؤلاء الكشافون أكدوا أنهم يأتون إلى النادى ليعرضوا هؤلاء الناشئين على نادى المقاولون فقط ولا يذهبون بهم إلى الأندية الأخرى لأنهم تابعون لقلعة الجبل الأخضر.

حماسة كبيرة فى الزمالك

وكان لاقتراب الفريق الأول بنادى الزمالك أثر كبير على اختبارات نادى الزمالك من الفوز بالدورى، والتى كانت تشهد حماسة كبيرة من الناشئين المتقدمين، حيث غلب على الكثير منهم نبرة التفاؤل بنجاحهم فى اجتياز الاختبارات، واعترف بعضهم بأنهم لم يحالفهم الحظ فى اختبارات الأهلى التى أقيمت قبل اختبارات الزمالك.. وكان النادى قد خصص لكل مرحلة سنية أيامًا محددة، وكان المسئول عن هذه الاختبارات هو غانم سلطان والذى حاولنا الوصول إليه أو أحد المدربين المسئولين عن الاختبارات لكن الجميع كان مشغولاً بمتابعة الناشئين المتقدمين.

اختبارات الأبيض على خمس مراحل

سعيد لطفى عضو اللجنة الفنية بنادى الزمالك توقع أن يصل عدد المتقدمين إلى اختبارات نادى الزمالك إلى عشرة آلاف ناشئ موزعين على مراحل سنية محددة بحيث لا يزيد سن الناشئ على ١٦ سنة، لكنه استبعد أن يبرز ناشئ وسط المتقدمين يمتلك مهارة عالية مثل مهارة أبوتريكة أو شيكابالا أو محمد صلاح ولا يكون قد انضم إلى ناد حتى هذه السن، مشيرًا إلى أنه من الممكن أن تفرز هذه الاختبارات لاعبين جيدين قد تختار اللجنة منهم ثلاثين أو أربعين ناشئًا يكونون على مستوى يؤهلهم للانتساب إلى نادى الزمالك.

وأوضح لطفى أن الزمالك يعتمد بشكل أساسى على الناشئين المميزين المنضمين لأندية الأقاليم، خاصة أن النادى له مدربون فى العديد من المناطق على مستوى الجمهورية ولهم علاقات طيبة بكثير من أندية بحرى والصعيد يبحثون داخل أندية الأقاليم عن الناشئين أصحاب المهارة فيتم ترشيحهم

ميسى وكاكا يلتقيان معًا فى الزمالك

كانت المفارقة وجود ناشئين اثنين معًا أحدهما يرتدى فانلة ليونيل ميسى نجم نادى برشلونة، ونجم البرازيل المحترف فى الدورى الأمريكى ريكاردو كاكا، وكانت المفارقة مثار تعليقات اللاعبين حيث قالوا إن رئيس النادى قادر على أن يجمع هذين اللاعبين فى نادى الزمالك، حيث تذكروا وعده بأنه سيضم فى الموسم المقبل كلاً من البرازيلى رونالدينيو والفيل العاجى دروجبا.



باعة الأعلام وجدوا ضالتهم.. وسائقو الميكروباص يوجهون الناشئين!

تعريفة خاصة للميكروباصات أيام الاختبارات!

للانضمام لقطاع الناشئين بالنادى، ومن يحصل على إعجاب المدربين المسئولين عن الناشئين يتم فورًا انضمامه ويخضع لكل الاختبارات والتدريبات وينصهر داخل النادى.

وعن مراحل الاختبارات التى تتم لاستقبال الناشئين قال لطفى هناك خمس مراحل يخضع لها الناشئ المتقدم لاختبارات نادى الزمالك، فى المرحلة الأولى يتم اختيار الناشئين المميزين أصحاب المهارة واللمسة الجيدة للكرة، والذين يكونون فى العادة لا يتعدون ٢٠٠ أو ٣٠٠ لاعب على الأكثر، ثم فى المرحلة الثانية يتم تجميع المميزين فى المرحلة الأولى، وتتم تصفيتهم إلى مجموعة أقل وهكذا يتعرض الناشئ لاختبارات من يجتازها يصعد للمرحلة التى تليها حتى فى المرحلة النهائية والتى لا يتعدى عدد اللاعبين فيها أكثر من خمسة وعشرين لاعبًا فى كل مرحلة سنية، ويتم توقيع استمارات انضمام للناشئين تحتٍ سن التعاقد، والناشئون الذين يحق لهم قانونا عمل عقود لهم يتم توقيعهم عليها، وبالنسبة للاعبين المختارين يكون الهدف الأساسى منهم تدعيم قطاع الناشئين فى المسابقات التى يتنافس عليها وحتى يتم تصعيده إلى الفريق الأول، ثم يأتى بعد ذلك الشق الاستثمارى ببيع بعض اللاعبين المميزين الذين يكون لدى النادى البديل الكفء الذى يفوق أو يساوى فى الكفاءة اللاعب الذى يتم تسويقه وبيعه سواء لأندية داخل مصر أو لأندية خارجية يكون الهدف من بيعهم إنعاش خزينة النادى للمساعدة فى تحمل الأعباء التى يتكفل بها مجلس الإدارة.

وأوضح سعيد لطفى أن النادى لديه لاعبون مميزون بقطاع الناشئين يتوقع لهم مستقبلا كبيرًا مع الكرة مثل اللاعبين مواليد ٩٧ محمود حسن مهاجم الفريق ومصطفى محمد وعلى أيمن الظهير الأيسر والشحات المساك ومحمود عبدالمنصف حارس مرمى منتخب مصر ٩٧ والذى اشتراه نادى الزمالك من نادى أبوقير للأسمدة والحارس عمر صلاح مواليد ٩٨ وخليل حجى (نيمار) ومحمد حمدى صانع ألعاب ٩٨ ومحمد فتوح لاعب منتخب مصر ٩٨، ومن مواليد ٩٩ هناك هانى رشدى هداف بطولة الشيخ زايد بالإمارات، ومعه حسين فيصل وهما اللاعبان اللذان اشتراهما النادى من نادى الشرقية..





خمسة أبيض وخمسة ملون

الملاحظة الأبرز فى اختبارات الزمالك أن النادى لا يوفر ملابس تدريب تميز الفريقين المتنافسين، فالأهلى والمقاولون كانا يوفران قمصان تدريب مختلفة الألوان يرتديها الناشئ الذى يخضع للاختبار، أما فى الزمالك فكان الناشئون يتم تقسيمهم حسب لون الفانلة التى يأتى بها الناشئ، فلو كانت بيضاء يتم وضعه فى طابور الفانلات البيضاء، ولو كانت غير ذلك يتم وضع الناشئ فى طابور الملون، وعندما يأتى الدور عليهم كان مدحت عبدالهادى أحد مدربى الناشئين بالزمالك ينادى بدخول خمسة أبيض وخمسة ملون.

ريال مدريد يظهر فى الاختبارات

كان لقميص نادى ريال مدريد ظهور مميز وسط الناشئين، حيث تلا فى الترتيب بعد فانلة الزمالك، أما فى الفانلات الملونة فظهرت قمصان تشليسى بلونها الأزرق والأرسنال وليفربول وبايرن ميونيخ بقمصانهم ذات اللون الأحمر، وكذلك ظهر فريق برشلونة بقميصه الأساسى الأزرق والأحمر وقميصه الاحتياطى الفسفورى.

التصوير ممنوع بأمر رئيس النادى

أصر أمن نادى الزمالك على التنبيه بعدم التصوير أوحتى حمل كاميرا داخل ملاعب اختبارات الناشئين وذلك بناءً على تعليمات المستشار مرتضى منصور رئيس النادى، الأمر الذى يستلزم ورقة معتمدة وممهورة بتوقيع مدير عام النادى حتى يتسنى لرجال الصحافة أخذ صور لاختبارات الناشئين.. ونسى المسئولون بالنادى أن أغلب هؤلاء اللاعبين كانوا قد تقدموا لاختبارات أندية أخرى لم تمنع تصويرهم أثناء الاختبارات.. فكانت هذه الصور التى أخذت خلسة بعيدًا عن أعين الأمن ومدير عام النادى وعيون رئيس النادى.



من يخلف فيريرا؟..صراع بدأ مبكرا داخل القلعة البيضاء.
وبمعنى أدق وأكثر تحديدا بدأ صراع توزيع الغنائم أو المناصب وذلك قبل أن يحسم الزمالك الدورى رسميا ورغم أن الأسابيع الأخيرة من عمر البطولة هى الأصعب وهو الأمر الذى يهدد حلم النادى بالحصول على الدرع الغائب عن خزائنه منذ عشر سنوات.

الجهاز الفنى للزمالك

توزيع الغنائم بدأ فى الزمالك

يعرف الجميع أن عقد البرتغالى فيريرا مع القلعة البيضاء مدته ستة أشهر فقط وينتهى فى أوائل شهر يوليو فى الذى يمتد فيه مشوار الدورى إلى شهر أغسطس المقبل وبالتالى فإن الفريق الأبيض مهدد بفقدان مدربه البرتغالى إذا لم يوافق على الاستمرار.

صحيح أن فيريرا رحب بتجديد عقده مع الزمالك والاستمرار لموسم آخر وخاصة بعد النجاح الذى حققه مع الفريق الأبيض على مستوى الدورى وحتى يتوج جهوده ببطولة وقام بإحضار أسرته للقاهرة بعد الأمان الذى وجده ولكن يبقى مصيره مرتبطا بالنتائج والوصول إلى الألقاب وخاصة الدورى..

وسيدفع ثمن أى تعثر أو إخفاق فى مباراتين ولا ننسى أنه يحمل الرقم أربعة كمدرب للفريق هذا الموسم.

اعترف نجم زملكاوى كبير له علاقة وثيقة بمجلس إدارة القلعة البيضاء أن النادى كان سيطيح بالمدرب البرتغالى ومعاونيه فى حالة الإخفاق أمام الفتح الرباطى بطل المغرب وتوديع بطولة الكونفيدرالية الأفريقية.

وصحيح أن المستشار مرتضى منصور حسم أمر الجهاز الفنى الجديد الذى سيتولى مهمة تدريب الفريق فى حالة رحيل فيريرا ورفضه الاستمرار وتجديد عقده واستقر على عودة أحمد حسام ميدو لتدريب الزمالك وخاصة أنه كان شريكا مع إدارة النادى فى الثورة التى مر بها الفريق والاستغناء عن الحرس القديم وضم ١٨ لاعبا جديدا نجح بعضهم فى سنة أولى زمالك فى التألق.

واختار مرتضى منصور مع ميدو فى الجهاز الفنى الثنائى طارق مصطفى وسامى



ميدو

الشيشينى مع الإبقاء على بعض أفراد الجهاز الحالى وفى مقدمتهم إسماعيل يوسف مدير الكرة وإن كان هناك من يؤكد أن ميدو يرفض العمل مع يوسف.

رئيس مجلس إدارة الزمالك أعلن أن فيريرا هو الذى طلب فى أكثر من مناسبة أن يكون عقده مع الزمالك لمدة ستة أشهر فقط.

ونفى ما يتردد عن وجود النية لدى إدارة القلعة البيضاء للاستغناء عن فيريرا قبل نهاية الموسم الحالى وأن كل ما يتردد لا أساس له من الصحة.

وجاء هجوم أحمد حسام ميدو مدرب الزمالك السابق على بعض أفراد الجهاز الفنى الحالى للفريق ليؤكد أن الصورة ليست وردية تماما وأن النار تحت الرماد وأن الصراع على منصب المدير الفنى اشتعل فى البيت الأبيض وأن الحل الأفضل للجميع هو استمرار البرتغالى فيريرا.

أحمد حسام ميدو الذى يتفاوض معه مجلس إدارة نادى إنبى لقيادة الفريق البترولى بعد رحيل طارق العشرى للتدريب فى الإمارات هاجم بقوة أعضاء الجهاز الفنى للفريق بسبب ممانعة بعضهم فى عودته لقيادة الفريق خلال الفترة المقبلة عقب رحيل فيريرا.

قال ميدو: «فيه ناس هتقطع شرايينها عشان خاطر ميدو ميرجعش بقولهم اهدوا شوية عيب أنتم مش صغيرين». وأضاف ميدو أنه يتمنى بقاء فيريرا الموسم المقبل والاستقرار لنادى الزمالك رغم أنه لديه أخطاء فنية.

واختتم ميدو تصريحاته التى أكد فيها أن هناك أفرادا من الجهاز الفنى هم سبب إشاعة مفاوضات الأهلى مع فيريرا.

وإذا أضفنا إلى ذلك تصريح إسماعيل يوسف بأن أى مدرب سينجح مع هؤلاء اللاعبين تتضح صورة الصراع أكثر.. المؤكد أن إسماعيل يوسف بذل جهدا كبيرا فى احتواء المجموعة الجديدة وزرع روح البطولة بداخلهم وخاصة أن أغلبهم جاء من أندية كانت تلعب من أجل البقاء وليس البطولات ولكن الدرع لم يحسم بعد والأسابيع المتبقية تبقى الأصعب وخاصة بعد خسارة الفريق الأبيض نقطتين أمام الجونة فهل كان ذلك بسبب صراع الغنائم أو المناصب الذى بدأ مبكرا أو قبل نهاية الموسم.

عاطف عبد الواحد



لو صح ما تناولته الأخبار ولم ينفه اتحاد الكرة لكان يجب على الجميع أن يطالبوا بمحاكمة أهل الجبلاية ومحاسبة الأرجنتينى كوبر المدير الفنى للمنتخب حتى وإن كانت المساحة المتبقية على أول مواجهة رسمية للمنتخب مع تنزانيا مجرد ساعات!

اضحك مع كوبر.. لا أعرف أسماء اللاعبين ولا تسألوننى عن مباراة تنزانيا !

حتى لا نتهم بأننا نحارب المنتخب وجهازه الفنى كما يردد بعض الواهمين فإننا نؤكد أن منتخب مصر ملك كل المصريين وأموال مصر أيضا ملك كل المصريين ومن حقنا جميعا أن نحافظ عليها حتى لو كانت ٦٥ ألف دولار شهريا يحصل عليهم كوبر ورفاقه نظير تدريبهم للمنتخب الوطنى وإعداده والتأهل للأمم الأفريقية المقبلة، لكن أن يعمل كوبر ١٢ يوما تقريبا حتى كتابة هذه السطور وهو يحصل على كامل مستحقاته ومن معه ثم نقرأ خبرا نصه: فجر هيكتور كوبر، المدير الفنى للمنتخب الوطنى مفاجأة بالتأكيد لمسئولى اتحاد الكرة، أنه لن يتحمل ما تسفر عنه نتيجة مباراة الفراعنة أمام تنزانيا المقرر لها ١٤ يونيو المقبل بالتصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم.. الخبر تضمن أيضا: وجاء غضب كوبر نظرًا لعدم خوضه أى مباريات ودية منذ توليه القيادة الفنية للمنتخب الوطنى سوى غينا الاستوائية، فضلا عن إلغاء مباراتين للمنتخب فى آخر معسكرين. وقال كوبر لمسئولى اتحاد الكرة إنه لا يعرف اللاعبين حتى الآن ولا يستطيع التعرف على إمكاناتهم البدنية، والمؤكد أن الخبر ليس من خيال صاحبه خاصة أننا لم نجد من ينفيه من الطرفين لا كوبر ولا الجبلاية، فهذا يعنى الكثير قبل مباراة تنزانيا فى بداية تصفيات الأمم الأفريقية وهى المباراة التى يستضيفها استاد برج العرب مساء وهى أيضا أول مباراة رسمية للمنتخب مع كوبر فى ظل نظام التصفيات الذى ينص على تأهل أوائل المجموعات الـ١٣ للنهائيات، وصعود منتخبين من أصحاب أفضل مركز ثان، بالإضافة للجابون البلد المنظم. والأغرب أن هذا الكلام الذى قد يصدر الإحباط للجميع لا يتماشى مطلقا مع قوة منتخبات المجموعة السابعة فى التصفيات والتى تضم مع مصر وتنزانيا و تشاد ونيجيريا وإذا كان الكلام يقال هكذا عن مباراة مصر أمام تنزانيا التى كانت صيدا ثمينا فى بطولة الكوسوفا الأفريقية، فماذا سيقول كوبر عن مواجهة نيجيريا والتى ستكون ختاما لمباريات المنتخب فى مباريات النصف الأول من التصفيات

المهم.. ورغم الفارق الكبير فى التاريخ والإمكانات والأدوات والقدرات فإن منتخبنا خايف من تنزانيا، بدليل ما تم تسريبه عما قاله كوبر نفسه، رغم أن المنتخب الضيف خرج من بطولة الكوسوفا صفر اليدين وبهزيمة أمام منتخبات منها مدغشقر هذا بالإضافة إلى فارق التصنيف الدولى بين الفريقين.

وفى محاولة للفهم.. ربما يكون كوبر قال ذلك على سبيل أنه سيواجه المجهول رغم أن هناك تقريرا فنيا وربما سى دى لخسارة تنزانيا أمام مدغشقر وسوازيلاند لكنه معذور بعض الشيء بعد فشل المعسكر قبل الأخير، بالإضافة إلى أن مباراة مالاوى الودية كشفت العديد من الأخطاء رغم نتيجتها لكنها كانت البروفة الوحيدة قبل مواجهة تنزانيا، بخلاف أن المنتخب كان يعانى من أزمات وغيابات منذ بداية المعسكر لأسباب مختلفة، رغم أن الجهاز الفنى كان قد استعان بـ٢٢ لاعبا منذ بداية المعسكر لكن العدد لم يكتمل إلا قبل ساعات منهم عشرة محترفين هم محمد صلاح فيورنتينا الإيطالى الذى كان كوبر يدرس إعفاءه من المباراة بسبب الإصابة لكنه لم يعتذر وأحمد المحمدى هال سيتى الإنجليزى ومحمد عبدالشافى الأهلى السعودى وكريم حافظ ليرس البلجيكى وأحمد حجازى بيروجيا الإيطالى ورامى ربيعة سبورتنج لشبونة وصالح جمعة العائد من الاحتراف فى ماديرا البرتغالى اللذان تنازل عنهما بالضغط حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى.

أشرف الشامى



تجربة الموسم الحالى فى سموحة كانت مريرة.. لذلك دخل مسئولو النادى فى سباق مع الزمن لتدعيم الفريق بعناصر تعيد الهيبة والتوازن لسموحة.

سموحة يغير جلده

صفقات من العيار الثقيل.. وباولو وتمساح البداية

ظهرت الرؤية مبكرًا.. ورغم محاولات مجلس الإدارة التكتم على الصفقات الجديدة فإن الحقائق تكشفت سريعًا.. فهناك أسماء تم التعاقد معها وكانت البداية بحسام باولو هداف الدورى وأحمد تمساح وأسامة العزب وحسام حسن لاعب الاتحاد المعار من الزمالك ولاعب المصرى داودا.. ولم تتوقف إدارة سموحة عند هذا الحد.. وإنما مازالت تجرى مفاوضات لحسم المزيد من الصفقات ومنهم لاعب عربي متميز.. وقطع مسئولو النادي شوطا كبيرًا فى المفاوضات مع ناديه، أيضا هناك مهاجم هداف بناد سكندرى لكن مشكلته تكمن فى وجود أندية أخرى تسعى لضمه، كذلك تم فتح قناة اتصال مع بعض لاعبى الأهلى الذين من المقرر أن يتم الاستغناء عنهم في إطار عملية التجديد والتطوير التى تتم وفق خطة مدروسة حتى يتسنى للفريق العودة لساحة المنافسة من جديد.. وبات فى حكم المؤكد عدم الاستغناء عن أى لاعب مهما تكن المغريات بعد الخطأ الذى ارتكبه النادى الموسم الماضى بالاستغناء عن عدد كبير من اللاعبين وعلى رأسهم أحمد حمودى وطارق حامد واللذان كانا من دعائم الفريق الرئيسية وتسبب الاستغناء عنهما فى اهتزاز مستوى الفريق.

وفى ظل الصفقات الجديدة التى تم إبرامها.. والأخرى التى اقتربت من الانضمام، فإنه لا أحد يعرف ماذا سيفعل حلمى طولان المدير الفنى مع قوام الفريق الحالى، ومن هم الذين سيتم استبعادهم أسئلة حائرة تحتاج إلى رؤية وتوضيح، خاصة أن الفريق مقبل على لقاءات أفريقية والمنافسة فيها شرسة وقوية، ويحتاج الجهاز الفنى لعبورها أن تكون الأمور مستقرة داخل سموحة الذى يسعى لتجديد دمائه وتدعيم صفوفه حتى ينجو من المحنة التى كاد يدفع ثمنها غاليًا هذا الموسم.

الإسكندرية ـ طارق إسماعيل



باسم مرسى ينطلق أمام سانجا



لا تخافوا على الزمالك حتى فى الظروف الصعبة.. هذا هو لسان حال نجوم البيت الأبيض فى الموسم الحالى.. وفى الكونفيدرالية الأفريقية كان فريق سانجا الكونغولى هو الضحية الجديدة للفارس الأبيض دهسه بثلاثية فى ليلة كروية مثيرة وحماسية وحجز مقعده فى دور المجموعات مع الكبار..

الزمالك «ناوى» على اللقب الأفريقى

فيريرا يفك شفرة سانجا فى الشوط الثانى

أيمن حفنى فك النحس.. وقمر صاحب السعادة

عبد الشافى صادق

قبل مواجهة فريق سانجا الذى حضر إلى القاهرة بنشوة الانتصار فى الكونغو بهدف وظلم تحكيمى أفريقى فاجر، كان البرتغالى فيريرا المدير الفنى لفريق الزمالك هو الأكثر دراية بفريقه والأكثر دراية بأحوال وظروف اللاعبين، التى فرضت التشكيل المناسب من وجهة نظره فى ضوء المذاكرة العميقة لفريق سانجا، الذى وصفه المدرب البرتغالى فى المحاضرات المغلقة والنظرية بأنه فريق ليس سهلاً.. ويتميز بالقوة البدنية والسرعة فى الحركة والسرعة فى الانتشار والقدرة على التسديد من خارج منطقة الجزاء، وهى أمور تفرض على جميع اللاعبين الحرص والحظر وعدم الانفعال الهجومى وإغلاق كل الثغرات التى يمكن المرور منها.. وهذه المذاكرة والقلق من الفريق الكونغولى جعلت فيريرا يفضل اللعب برأس حربة واحد هو باسم مرسى، على أن يساعده فى الهجوم كل من أيمن حفنى وأحمد عيد عبدالملك من موقع الوسط المهاجم، وفى هذه المحاضرات النظرية التى كان يقوم المدير الفنى بمشاهدة مباراة الذهاب مع بطل الكونغو، كانت التعليمات بضرورة التزام حمادة طلبة بالمهام الدفاعية فى الظهير الأيسر وعدم التقدم إلى الأمام لإيقاف الجبهة اليسرى فى الفريق الكونغولى، على اعتبار أنها من أقوى الجبهات لسرعة الظهير الأيسر موليمبا ومعه ليونياما.. ورغم تحفيظ اللاعبين المهام والواجبات فى المحاضرات النظرية والتدريبات اليومية التى سبقت هذه المباراة، لكن فى الملعب كانت هناك أمور مختلفة فى التنفيذ والتوزيع.. وأداء الفريق فى النصف الأول من المباراة الذى لم يكن مقنعًا والمستوى لا يليق بإمكانات وقدرات اللاعبين.. فالأداء اتسم بالتسرع وعدم التركيز مما جعل فريق سانجا يظهر بشكل مثير للقلق بالنسبة لجماهير الزمالك.. فالتشكيل الذى بدأ به الجهاز الفنى المباراة ربما يكون تقليديًا ومعروفا، لكن توزيع اللاعبين فى الملعب كانت فيه أخطاء يتحملها المدير الفنى باعتباره الرجل الأول والمسئول، ومن هذه الأخطاء نقل عمر جابر من الجبهة اليمنى إلى الجبهة اليسرى، مما جعله يفقد قوته ويقلل خطورته، لكونه لم يعتد اللعب فى الجبهة اليسرى التى لم يسبق له اللعب فيها.. وربما تكون وجهة نظر المدرب البرتغالى هى مساندة عمر جابر لزميله حمادة طلبة الذى يلعب فى هذا المكان، رغم أنه ليس من أصحاب القدم اليسرى، ويصرّ المدير الفنى على وضعه فى هذا المكان، فى حين أن أحمد سمير الظهير الأيسر الصريح وصاحب القدم اليسرى، ليس لديه ما يمنعه من اللعب، وكان أحمد سمير يجلس على دكة البدلاء.. ولم تتوقف أخطاء المدير الفنى عند تغيير وتعديل مكان ومهمة عمر جابر، بل إنه كلف أحمد توفيق باللعب فى الجبهة اليمنى لمساندة ودعم حازم إمام الظهير



الأيمن، وبهذه التعديلات افتقد الفريق أنيابه وخلع ضروسه وأسنانه الهجومية، خاصة فى الجبهتين اليسرى واليمنى، وهما الجبهتان الأكثر خطورة فى الزمالك.. وظل الفريق طوال هذا الشوط يعانى من العشوائية فى اللعب والعشوائية فى الأداء واختفت خطورة أيمن حفنى وتاه بعض الوقت أحمد عيد عبدالملك ولم يتمكن اللاعبون من تسجيل الهدف المبكر الذى كان يريده فيريرا واللاعبون..

التعديلات التى أجراها فيريرا فى الشوط الثانى سواء فى التغييرات أو إعادة ترتيب الجبهات كانت اعترافا بالخطأ الذى وقع، وكان لابد من تصحيحه.. فقد دفع المدرب البرتغالى باللاعب مصطفى فتحى على حساب أحمد توفيق وأعاد عمر جابر إلى مكانه فى وسط الملعب باللعب أمام حازم إمام فى الجبهة اليمنى.. ونقل أيمن حفنى من طرف الملعب إلى العمق للقيام بمهمة صانع الألعاب ونقل أحمد عيد عبدالملك إلى الجبهة اليسرى، وفى هذه الحالة أصبح الفريق أكثر حيوية وأكثر خطورة وبات من السهل الوصول إلى مرمى كالامبان حارس مرمى فريق سانجا.. مصطفى فتحى جعل الزمالك أكثر حيوية ونشاطا وقدم عرضا قويًا وقاد غزوات هجومية وفتح شارعًا فى دفاعات الفريق الكونغولى بمهارته العالية وقدرته على المراوغة والترقيص، وهى القدرات التى جعلت من السهل المرور والوصول إلى مرمى فريق سانجا الذى لم يكن سهلا بقوته البدنية وسرعته.. كل هذه التعديلات أسهمت فى هز شباك الفريق الضيف، فقد تمكن أيمن حفنى من إحراز الهدف الأول مع بداية الشوط الثانى.. وهذا الهدف هو الأول لصانع ألعاب الأبيض فى البطولة الأفريقية.. بانتقال أيمن حفنى إلى موقعه الطبيعى فى الملعب أجاد وتألق وقدم عرضا ممتعًا.. وقبل هذا الهدف كان باسم مرسى على موعد مع النحس وسوء الحظ بإهداره الكثير من الفرص السهلة أمام حلق المرمى، وهى كلها فرص كان من الممكن تحويلها إلى أهداف.. وهذا النحس ربما يكون السبب وراء سحبه من الملعب كنوع من العقاب ونزول طارق حامد.. وبمرور الوقت كان الزمالك هو الذى يفرض السيطرة والوصاية على الملعب بمهارات اللاعبين ومواهبهم وهى المهارات التى ساعدت عمر جابر على تسجيل الهدف الثانى مستغلاً التمريرة المتقنة التى مررها أحمد عيد عبدالملك.. لكن سوء البخت كان له رأى آخر حيث سدد موندى كرة صاروخية من خارج منطقة الجزاء ومن مسافة بعيدة تسكن شباك أحمد الشناوى بعد مرور دقيقة واحدة من هدف عمر جابر، وهو الهدف الذى جعل الجميع فى الملعب يضرب كفا بكف، ويشد شعره خوفا على مستقبل الفريق فى البطولة ما عدا فيريرا الذى كان هادئا، وكان حريصًا على مطالبة اللاعبين بالهدوء والتركيز.. فسحب المدرب البرتغالى أحمد عيد عبدالملك ودفع بزميله خالد قمر لاستعادة آمال الصعود، وهو ما حدث بالفعل حين سجل خالد قمر وسط دربكة شديدة الهدف الثالث للزمالك، مستغلا خطأ ساذج لحارس سانجا وهذا الهدف هو الأول لخالد قمر أفريقيًا، مع أن له ستة أهداف سجلها فى الدورى، وأصبح قمر هو صاحب السعادة فى ميت عقبة، وبهذا الفوز يكون فريق الزمالك قد سجل ١٢ هدفا فى مشواره فى الكونفيدرالية، هى ستة أهداف فى رايون سبورت الرواندى، وثلاثة أهداف فى الفتح المغربى، ومثلها فى سانجا الكونغولى. وبهذا الفوز صعد الزمالك إلى دورى المجموعات ويقع فى المجموعة التى تضم ليوبار الكونغولى وأورلاندو الجنوب أفريقى والصفاقسى التونسى..

فيريرا يتهم التوتر فى ضياع الأهداف

قال فيريرا إنه سعيد بالفوز والصعود وأن اللاعبين كانوا على قدر المسئولية، والفريق لعب الشوط الأول بنفس قوة الشوط الثانى والفارق بين الشوطين هو أن الفريق سجل فى الشوط الثانى الأهداف الثلاثة.. وأضاف المدير الفنى للزمالك قائلا: الفريق كان بإمكانه تسجيل الكثير من الأهداف بحساب الفرص الضائعة من أقدام اللاعبين.. لكن التوتر والحماسة واستعجال الفوز كان وراء تأخره وضياع الأهداف.. وفريق سانجا لم يكن سهلاً وهو فريق قوى والتعديلات والتغييرات التى أجريت فى الفريق أسهمت فى إحراز الفوز.

مرتضى منصور يشيد باللاعبين

أكد المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك أن جميع اللاعبين كانوا على قدر المسئولية وبذلوا مجهودًا جبارًا كان نتاجه الفوز الكبير على سانجا الكونغولى والصعود إلى دورى المجموعات وأن يوجه كلمات الشكر والإطراء للاعبين على هذا الفوز والجهد الكبير

إسماعيل يوسف: صعدنا عن جدارة

أكد إسماعيل يوسف أنه سعيد للغاية بالفوز والصعود على حساب فريق قوى وبثلاثة أهداف، مشيرًا إلى أن الاستعجال والرغبة فى إحراز الأهداف كانت وراء الارتباك بعض الوقت وتأخير الفوز.. واللاعبون كانوا على قدر المسئولية وسمعوا كلام المدير الفنى الذى طالبهم بالهدوء والتركيز بين الشوطين.. وتأهلوا عن جدارة واستحقاق.



الكبير يظهر في وقت المحن والصعاب.. وهذا ليس بجديد علي الأهلى الذي يعود في الوقت المناسب.. وجاءت الركلات الترجيحية لتعيد الأمل للأحمر في بطولة الكونفيدرالية.

الترجيحية تبتسم لبطل الكونفيدرالية

التحكيم السيئ حرم الأحمر من التأهل المبكر

متعب يعيد الأمل للأهلى فى الوقت المناسب

صلاح رشاد

وقفت الظروف الصعبة بالمرصاد للأهلى قبل لقاء الإياب مع الأفريقى التونسي في ملحق دور الـ١٦ الذي يؤهل للمجموعات.. فقد طالت قائمة الإصابات عناصر مؤثرة أمثال تريزيجيه وحسين السيد وأحمد عبدالظاهر إضافة إلى أن الفوز الهزيل في مباراة الذهاب بهدفين مقابل هدف وضع الأهلى في موقف لا يحسد عليه خاصة أن معنويات لاعبي الأفريقي كانت في أعلى معدلاتها بعد أن حسموا الدوري لمصلحتهم إضافة إلي أن جماهيرهم الغفيرة ستكون سندًا لهم في هذه المواجهة الأمر الذي يعني أن كفتهم ستكون الأرجح نفسيًا وفنيًا.

كل هذه الظروف والعوامل كان يضعها الجهاز الفني للأهلى بقيادة فتحي مبروك في اعتباره.. لذلك كان حريصًا علي شحن لاعبيه معنويًا ونفسيًا لتجهيزهم لهذه المواجهة المصيرية لإنقاذ موسمه من الضياع بعد أن تبخر حلم الحفاظ علي درع الدورى.. وكان مبروك يراهن علي روح الأهلى وقدرة لاعبيه علي استعادة زمام المبادرة وعدم الاستسلام للظروف الصعبة والتمسك بأمل الحفاظ علي لقب الكونفيدرالية ليواصل الأحمر مسيرته الناجحة في تحقيق الأرقام القياسية.

تشكيل الأهلى في مباراة الإياب بتونس لم يكن دفاعيًا بل كان مناسبًا لأجواء اللقاء خاصة أن الركون إلي الدفاع لن يكفي للأهلى لأن فوزه الضعيف في الذهاب يجعل مجرد اهتزاز شباكه بهدف وحيد كفيلا بأن يخرج من المعترك الأفريقى صفر اليدين مبكرًا، فضم التشكيل في حراسة المرمي إكرامي وأمامه محمد نجيب وسعد سمير.. وباسم علي وصبري رحيل وفي الوسط حسام غالي وعبدالله السعيد ووليد سليمان ورمضان صبحي ورأس حربة وحيد هو بيتر.. أوراق الأهلى الهجومية كانت كثيرة في اللقاء لكن العبرة ليست بكثرتها وإنما بقدرتها علي صنع الفارق وامتصاص حماسة الجماهير وحسن التعامل مع أجواء المباراة.. لكن البداية أربكت الحسابات بعد أن وقع قلبا الدفاع سعد سمير ومحمد نجيب في أخطاء ساذجة كالعادة.. وهي الأخطاء المتكررة والتي أصبحت بمثابة سيناريو ممل ومعتاد عجز الإسباني جاريدو وبعده فتحي مبروك في إيجاد حل لها.. وكالعادة دفع الفريق ثمن هذه الأخطاء وجاء هدف مبكر في مرمي الأهلى عن طريق زهير الزاودي في الدقيقة السابعة.. وكان هذا الهدف كفيلا بأن يشعل حماسة الجماهير في المدرجات ولاعبي الأفريقي داخل المستطيل الأخضر خاصة بعد أن منحهم الأفضلية والأريحية أيضا.. وانعكس هذا الهدف علي سيناريو المباراة.. فسيطرت علي لاعبي الأهلى حالة من التوهان وعدم التركيز خاصة في وسط الملعب.. ودبت الثقة في أوصال لاعبي الأفريقي الذين أصبحوا



عماد متعب منقذ الأهلى

أكثر ثباتًا داخل المستطيل الأخضر.. فكانوا يجيدون الضغط علي لاعبي الأهلى عند فقد الكرة مما يحول دون قدرة الأحمر علي شن هجمات حقيقية مؤثرة.. وبمرور الوقت بدأ الأهلى يخرج من حالة التوهان التي سيطرت علي لاعبيه وشنوا علي استحياء بعض الهجمات كان أخطرها تلك التسديدة التي أطلقها وليد سليمان وتصدي لها حارس مرمى الأفريقي فاروق بن مصطفي وحولها إلي ركنية ببراعة.. لكن ظلت الكثافة العددية الهجومية قليلة فكان بيتر يجد نفسه وحيداً في معظم الأوقات داخل منطقة جزاء الأفريقى، لذلك بدا عاجزا عن صنع خطورة حقيقية علي مرمي الحارس فاروق بن مصطفى.. ولم يكتف الأفريقي بفرض سيطرته علي أجواء اللقاء وإنما واصل حلقات التمثيل المعتادة التي يتقنها لاعبو فرق شمال أفريقيا بصفة عامة في مثل هذه الظروف.. فكان ادعاء الإصابة واستهلاك الوقت بشتي الطرق عنوانا لبعض أحداث الشوط الأول الذي انتهي لمصلحة الأفريقي بالهدف المبكر الذي سجله في مرمي إكرامى..

اختلف السيناريو نسبيًا في الشوط الثاني بعد أن وجد الأهلى نفسه مطالباً بإحراز هدف التعادل لضمان الصعود.. وجاء استبدال بيتر بعماد متعب في وقته.. فقد استطاع الأخير إدراك التعادل من تمريرة متقنة لحسام غالي لم يجد متعب صعوبة في إيداعها المرمي في الدقيقة ٦٠، لكن الظروف السيئة فرضت نفسها علي الأهلى مجددًا بإصابة شريف إكرامي ليخرج مضطرًا ويتم الدفع بأحمد عادل عبدالمنعم الذي كان علي مستوي المسئولية.. وأنقذ أكثر من كرة خطيرة وكشف الحكم الجزائري مهدي عن نواياه عندما طرد محمد هاني الذي حل بديلا لعماد متعب الذي تعرض للإصابة.. وكان هاني لا يستحق الطرد لأنه كان ضحية ولم يرتكب مخالفة يستحق عليها الكارت الأحمر.. لكن تصرفات الحكم الجزائري كانت توحي بأنه يريد الفوز للأفريقى بشتي الطرق.. وليس أدل علي ذلك من أنه احتسب ٨ دقائق وقتا بدل ضائع رغم أنه لم يكن هناك ما يستدعي احتساب كل هذا الوقت علي النقيض من الشوط الأول الذي أضاع منه لاعبو الأفريقي وقتا طويلاً ولم يحتسب الحكم منه سوي دقيقتين فقط.. ومع توالي الضغط علي دفاع الأهلى وحارس مرماه جاء هدف الفوز الذي أحرزه نادر الغندري في الدقيقة الثامنة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع.. ليحتكم الفريقان إلي الركلات الترجيحية التي ابتسمت للأهلى بعد أن سجل ٥ ركلات لعبدالله السعيد ووليد سليمان وحسام عاشور وسعد سمير ورمضان صبحي.. مقابل ٤ ركلات للأفريقى.. ليستعيد الأهلى الأمل في الاحتفاظ بلقب الكونفيدرالية للموسم الثاني علي التوالى.

عبدالمنعم يظهر بعد غياب 180 يومًا

انتظر أحمد عادل عبدالمنعم أكثر من ٦ أشهر حتي يعود من جديد لحراسة مرمي الأهلي.. كان آخر ظهور لأحمد عادل في مباراة الفريق في إياب نهائي الكونفيدرالية وتحامل علي نفسه وأكمل اللقاء وهو مصاب.. ورغم أنه ابتعد كل هذه الفترة الطويلة إلا أنه كان علي مستوي المسئولية في مباراته أمام الأفريقي التونسي وتصدي لركلة خلال الركلات الترجيحية.. وكان من عوامل صعود الأهلى لدور المجموعات.

الأهلى يفك عقدة الترجيحية

اعتادت جماهير الأهلى التخوف من الاحتكام إلي الركلات الترجيحية هذا الموسم خاصة بعد أن تسببت في ضياع بطولتين.. كانت البطولة الأولى عندما خسر الفريق من وفاق سطيف الجزائري في السوبر الأفريقي، والثانية عندما تكرر نفس السيناريو أمام المغرب التطواني في دور الـ١٦ بدوري الأبطال الأفريقى.. وجاءت المرة الثالثة لتبتسم الترجيحية للأحمر ويتخلص من عقدتها إلى حين.

رمضان صبحى أعصاب فولاذية

رغم أن رمضان هو أصغر لاعب في الأهلى.. فلم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره فإنه تميز بهدوء الأعصاب خاصة في الركلات الترجيحية التي تحتاج إلي أعصاب فولاذية.. ورغم أن الركلة التي تقدم لها كانت الأخيرة وسط طوفان جماهيري يحاول أن يشتت تركيزه ويفقده أعصابه، إلا أنه لم يلتفت إلي كل ذلك وسدد بكل هدوء أعصاب محرزًا الهدف الذي قاد الأهلى إلي دور المجموعات في الكونفيدرالية بعد عناء.

رادس وش السعد على الأهلى

ملعب رادس تحول إلي أيقونة لأصحاب الرداء الأحمر بعد أن أصبح مصدرًا للانتصارات وتحقيق الإنجازات.. كانت المرة الأولى في ٢٠٠٦ عندما فاز الأهلى علي الصفاقسي بهدف أبوتريكة التاريخي الذي جاء قبل أن تلفظ المباراة أنفاسها الأخيرة.. وكان الصفاقسي يكفيه التعادل ليتوج باللقب الأفريقى.. وكانت المرة الثانية عام ٢٠١٢ عندما هزم الترجي في نهائي دوري الأبطال الأفريقي بهدفين مقابل هدف وكانت المرة الثالثة هذا الأسبوع عندما فاز علي الأفريقي التونسي بالركلات الترجيحية ليصعد إلي دور المجموعات في الكونفيدرالية.

مجموعة الأهلى في دور المجموعات

يلعب الأهلى في المجموعة الأولى فى دور المجموعات مع الملعب المالي والنجم الساحلي والترجي التونسيين.. وهي المجموعة الأصعب ومن المتوقع أن يخرج منها الفائز باللقب.

رغم صغر سنه فإن مجلس الإدارة اختاره ليكون المتحدث الرسمى لنادى الزمالك، وهى المهمة التى يراها ليست سهلة، ويريد أن يكون عند حسن الظن به.. ويرى أن درع الدورى مازال فى الملعب.. ويؤكد بقاء فيريرا، وأنه تعلم فنون الإدارة من الدكتور كمال درويش.. أحمد مرتضى يجيب عن كل التساؤلات فى هذا الحوار:



أحمد مرتضى بثقة: انسى يا أهلى.. الدورى فى الزمالك 15 سنـــــــة

تعلمت الإدارة من د. كمال درويش

فيريرا باقٍ.. ولن يعتزل

نحن فى حاجة إلى 6 صفقات جديدة

حوار
عبد الشافى صادق

هل اقترب فريق الزمالك لكرة القدم من بطولة الدورى؟

ـ درع الدورى مازال فى الملعب، ولم يتم حسمه حتى الآن ولابد أن يعمل اللاعبون والجهاز الفنى بجد واجتهاد حتى آخر مباراة فى البطولة.. ومشكلة الزمالك المتوارثة هى أنه لا يعمل بجدية واجتهاد طوال الوقت، مما يوحى بأن هناك تقصيرًا يؤدى إلى خسارة البطولات فى الأمتار الأخيرة ..والتاريخ يشهد بهذه المواقف والفصول الباردة حين كان الفريق يتصدر القمة بفارق ١٤ نقطة ثم يخسر الدرع فى النهاية.. لكن الزمالك الجديد وأقصد به الزمالك الآن لا ينشغل بالفوز بالدورى فقط، ولكنه يعمل من أجل تحقيق أرقام جديدة فى البطولة سواء فى مباريات الفوز أو الأهداف أو قوة الدفاع، ويعمل الفريق بنفس الجهد والعطاء حتى آخر مباراة فى الدورى، حتى يكون الفوز بالبطولة بطعم ومذاق خاص..

هل كنت تتوقع أن يتصدر الفريق قمة الدورى ويقترب من البطولة؟

ـ بصراحة شديدة كانت توقعاتى الشخصية هى المنافسة على البطولة، على أن نفوز بها فى الموسم المقبل وليس الوصول إلى هذا المستوى الذى جعل الجميع يطمع فى درع الدورى، والسبب هو أننا فى مرحلة بناء وتجديد النادى فى كل شيء سواء الفرق الرياضية المنهارة وفى مقدمتها فريق كرة القدم أو المشروعات والإنشاءات وكل هذه المشروعات فى حاجة إلى مجهود جبار وعمل شاق كان يحتاج إلى بعض الوقت لكن مجلس الإدارة سابق الزمن وصنع فريقًا قويًا جعله يتصدر قمة الدورى.

قلت إن الزمالك يسعى إلى تأميم درع الدورى لخمسة عشر عامًا مقبلة.. فهل هذا ممكن فى كرة القدم التى لها منطق ولغة خاصة؟

ـ النادى الأهلى فعل ذلك لمدة ثمانى سنوات.. فلماذا لا يفعل نادى الزمالك هذا الأمر؟!.. ولابد أن يعرف الجميع أن طموحاتنا ليست الفوز بدرع الدورى فى الموسم الحالى فقط، ولكن مجلس الإدارة يعمل من أجل تأميم درع الدورى لـ١٥ سنة مقبلة.. ودرع الدورى ليس هو الطموح الوحيد لنا بل إننا نعمل على الفوز بالبطولات الأفريقية واللعب فى كأس العالم للأندية والمنافسة عليها والفوز بها وهذه طموحات مشروعة ونعمل من أجلها.

هل ترى أن تحقيق هذه الطموحات ممكن؟

ـ كل أعضاء مجلس الإدارة وعلى رأسهم رئيس النادى يفكرون خارج الصندوق، وطموحاتهم بلا حدود وكل ما يحتاج إليه الفريق يعملون على توفيره.. فقد انتهى زمن «العين بصيرة والإيد قصيرة»، فالزمالك الجديد يعمل وفق منهج علمى مدروس فى الإدارة ويضع جميع القدرات والإمكانات تحت أمر النادى، كما أن مجلس الإدارة يعمل بروح الفريق وروح الجماعة، والجهاز الفنى يتفانى فى عمله، واللاعبون لديهم الحافز والروح ويجمعهم الحب والإخلاص وتسودهم روح الحماسة والروح القتالية، كل هذه الأشياء تجعل من الممكن فعل المستحيل..

أنت رشحت رونالدينهو للعب فى ميت عقبة وتعرضت لانتقادات شديدة.. فما تعليقك؟

ـ حين رشحت رونالدينهو للعب فى الزمالك لم أكن أقصد الفرقعة الإعلامية، ولكن هى كانت فكرة ممكن يكون من الصعب تحقيقها فى الموسم الحالى، لكن بالإمكان تحقيقها فى الموسم المقبل.. ولماذا لا يلعب رونالدينهو وغيره من أصحاب الأسماء الكبيرة فى كرة القدم فى الزمالك.. فهذا ليس عيبًا مادام مجلس الإدارة قادرًا على فعله.

هل فريق الزمالك فى حاجة إلى صفقات جديدة؟

ـ نحن نعمل من أجل أن يكون هناك ثلاثة لاعبين فى المركز الواحد حتى يحافظ الفريق على قوته وتماسكه، وتدعيم الفريق بهذه الطريقة سيؤدى إلى وجود المنافسة والحماسة بين اللاعبين، وهذه المنافسة من المؤكد ستكون فى مصلحة الفريق.. وفى اعتقادى أن الزمالك فى حاجة إلى نصف دستة لاعبين فى الموسم الجديد.

هل الجهاز الفنى هو الذى يحدد احتياجات الفريق ويختار اللاعبين الجدد؟

ـ مجلس الإدارة يعمل بفكر جديد وعقلية مختلفة تعتمد على تجهيز ملفات جميع اللاعبين المميزين فى بطولة الدورى والتعامل مع هذه الملفات بحرفية تامة، وبما يخدم مصلحة الزمالك حتى يستطيع النادى توفير كل ما يطلبه الجهاز الفنى من أحسن وأفضل الصفقات.

النادى تعاقد مع ١٩ لاعبًا فى الموسم الماضى.. ألا ترى أن هذا العدد كافٍ فى الموسم الجديد؟

ـ إطلاقًا.. هناك مراكز فى حاجة إلى صفقات جديدة، ونحن نريد بناء فريق متكامل من العناصر الأفضل والأحسن فى مصر.

هل الفريق فى حاجة إلى شيكابالا؟

ـ شيكابالا واحد من أبناء النادى.. ومجلس الإدارة يقدر أبناءه ويعمل من أجل الحفاظ عليهم ورئيس النادى أعلن أكثر من مرة أن الزمالك هو الذى سيقوم بتسويق شيكابالا بعد مشكلته من نادى سبورتنج لشبونة البرتغالى، لمساعدته على الاستمرار فى الملاعب، وهو لاعب مؤثر ولا يمكن أن نذبحه لأنه أخطأ فى السابق، والتسامح مطلوب ومجلس الإدارة فى حاجة إلى كل أبنائه، حتى وإن كانوا معارضين لسياسة مجلس الإدارة.. وشعار نادى الزمالك هو أننا جميعًا يد واحدة نعمل من أجل هدف واحد هو مصلحة الزمالك.

ما تفاصيل صفقة أحمد حسن مكى مهاجم الحدود؟

ـ أنا لا أعرف شيئًا عن تفاصيل هذه الصفقة أو غيرها.. لأن رئيس النادى هو الذى يدير عمليات التفاوض والأرقام، وينهى الصفقات بعد وصولها إلى مراحلها الأخيرة.. وكل ما أعرفه أن مكى وقع للزمالك.

أنت المتحدث الرسمى، ومن المفترض أن لديك كل المعلومات لمنع الاجتهادات الصحفية؟

ـ هذا صحيح.. ولكن ليس من الضرورى الإعلان عن كل التفاصيل، وأحيانًا تكون السرية مطلوبة فى بعض الأمور.

فى حال إصرار البرتغالى فيريرا المدير الفنى على الاعتزال والرحيل من ميت عقبة.. هل سيكون أحمد حسام ميدو هو البديل؟

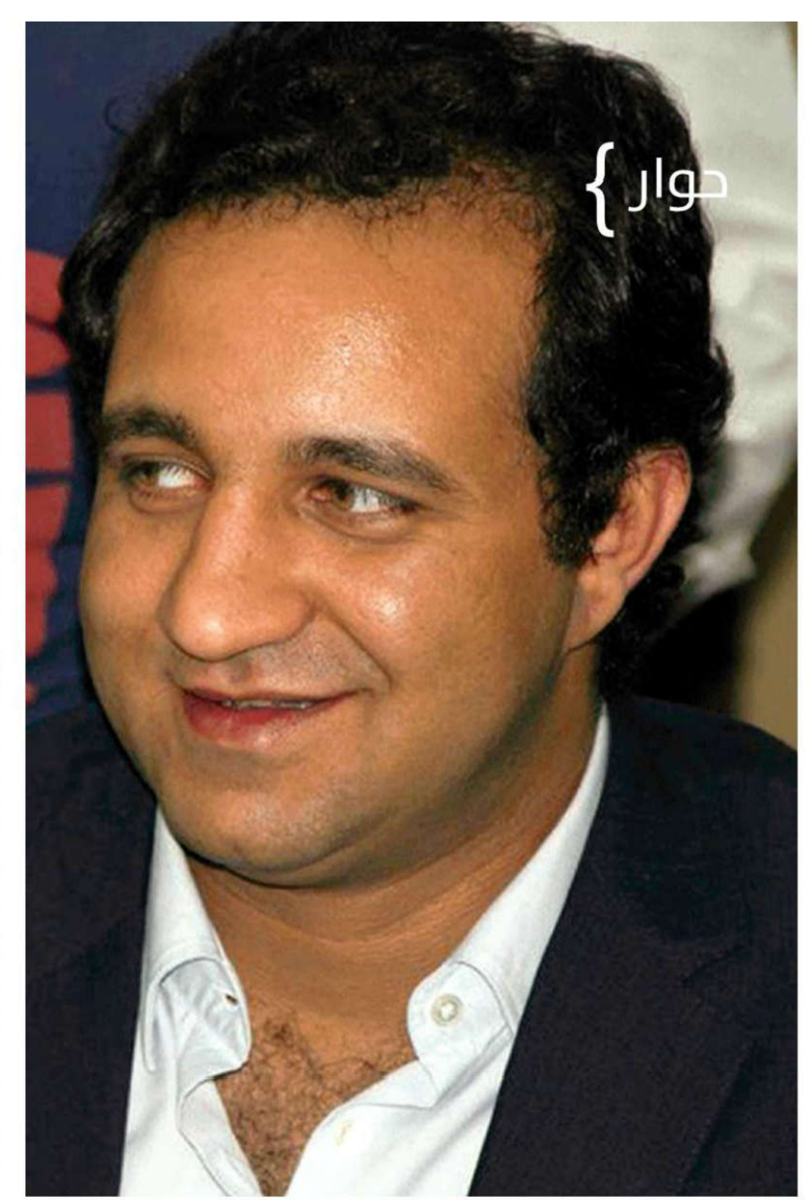
ـ رئيس النادى أعلن أن ميدو هو البديل، وهذا الكلام لا يقبل النقاش، ولو كانت لى وجهة نظر فى هذا الموضوع، فأنا أفضل أن أقولها فى الغرف المغلقة، وفى النهاية أنا مع الأغلبية، وعمومًا قرارات مجلس الإدارة تتخذ بالإجماع وهذه ميزة فى المجلس.

هل أبلغكم فيريرا بأنه سوف يعتزل فى نهاية الموسم أثناء عملية التعاقد معه؟

ـ هناك حقائق لابد من الإعلان عنها وهى أن فيريرا لم يبلغ إدارة النادى رسميًا حتى الآن بأنه سيرحل وأنه سيعتزل فى نهاية الموسم.. وهو الذى يصر على عدم تجديد عقده لنهاية الموسم، ولحين الفوز بدرع الدورى.. وأثناء عملية التعاقد معه طلبنا منه التوقيع لمدة موسم ونصف الموسم، لكنه صمم على ستة أشهر فقط.. وكانت وجهة نظره هى العمل مع الفريق هذه المدة فقط وفى حال نجاحه وشعوره بالارتياح فى العمل من الممكن التوقيع لمدة سنة أخرى.. واحترمنا وجهة نظره.

هل ترى أن رحيله خسارة للفريق؟

ـ فيريرا لم يحصل على فرصته مع الفريق، وستة أشهر لا تكفى للحكم عليه لكونه



لماذا لا يلعب رونالدينهو فى الزمالك؟

موضوعًا تحت ضغوط اللعب من أجل بطولة الدورى وعدم التفريط فى النقاط، وهو ما ينجزه حاليًا ويجعله يهتم بالفوز والحصول على النقاط أكثر من الاهتمام بالكرة الحلوة.. ولابد أن يستمر فيريرا مع الفريق.. وعلى مسئوليتى فيريرا باقٍ فى ميت عقبة ولن يرحل ولن يعتزل.

عندما كنت رئيس بعثة الفريق فى المغرب لمواجهة الفتح الرباطى فى البطولة الأفريقية منعت أعضاء مجلس الإدارة من النزول فى نفس فندق الفريق لماذا؟

ـ كل أعضاء مجلس إدارة النادى يعملون من أجل مصلحة النادى، وليس لهم مصالح خاصة، ومهمتى تهيئة أجواء النجاح للجهاز الفنى، وفى رحلة المغرب كان مع الفريق عدد كبير من أعضاء المجلس، وبوصفى رئيس البعثة طلبت منهم عدم النزول فى الفندق الذى يقيم فيه الفريق ومنعهم من حضور المران الأخير قبل مباراة الفتح حتى لا ينشغل الجهاز الفنى واللاعبون بغير الفوز والانتصار، وهو ما تحقق بثلاثية فى المغرب وهذه أول مرة يتم منع أعضاء مجلس الإدارة من الوجود فى نفس فندق الفريق، وهذه سابقة لم تحدث فى أى ناد، ورغم ذلك تعامل أعضاء مجلس الإدارة مع الموقف بحب وإخلاص ونفذوا التعليمات رغم أنهم من أصحاب القامات والخبرات الكبيرة.. فالحب والإخلاص وروح الفريق فى العمل هى الطريق إلى النجاح ولأول مرة يشهد مجلس الإدارة هذا الترابط والتماسك والحب والرغبة الشديدة فى النجاح..

ما رأيك فى استقالة كل من هانى شكرى والمهندس مصطفى عبدالخالق وأحمد سليمان من مجلس الإدارة؟

ـ فى البداية أنا أحمل لهم كل التقدير والاحترام، وكانوا معنا فى مجلس الإدارة الذى كان فى حالة حرب من أجل النهوض بالنادى وإعادة البناء وكان من المفترض أن يستمروا مع المجلس فى هذه الحرب، لكنهم آثروا الابتعاد والانسحاب، ولم يستطيعوا أن يكملوا الحرب، ورغم ذلك يتمنى هانى شكرى ومصطفى عبدالخالق وأحمد سليمان التوفيق والنجاح لمجلس الإدارة وهذا يُحسب لهم.. ومجلس الإدارة يواصل العمل بقوة ولم يتأثر الأداء الذى بات أكثر عمقًا وأكثر تركيزًا.

هل مازالت هناك ديون على النادى لاسيما أن المجلس الحالى ورث ديونًا ضخمة تصل إلى ٣٠٠ مليون جنيه؟

ـ رغم هذه الديون الكثيرة والمزعجة فإن المجلس يعمل بقوة وتمكن من تقليل هذه الديون من خلال الالتزام بتسديد المستحقات المالية فى مواعيدها، ومن خلال الحصول على حقوق النادى فى بعض القضايا أو تقليل المبالغ المطلوبة من النادى مثل قضية اللاعب أجوجو التى تم تخفيض حقوقه من ١٨ مليونًا إلى ٨ ملايين جنيه.. وتقليل غرامة الإيفوارى كريم الحسن من مائة وخمسين ألف يورو إلى ثلاثين ألف يورو.. ومجلس الإدارة يعمل على إنهاء هذه الديون رغم المشروعات الكبيرة التى يقوم بتنفيذها.

كيف ترى تغيير اسم ملعب الفريق فى ميت عقبة من حلمى زامورا إلى عبداللطيف أبورجيلة؟

ـ كلاهما من رموز النادى الذين نفخر بهم ونباهى بهم الناس، وأنا لا أهتم بأسماء الملاعب، وعندما يتمكن مجلس الإدارة من إنشاء استاد كبير يليق باسم حلمى زامورا سيتم وضع اسمه عليه، ونفس الشىء بالنسبة لعبداللطيف أبو رجيلة.

كنت عضو مجلس إدارة فى مجلس الدكتور كمال درويش المعين.. فماذا تعلمت من الدكتور كمال درويش؟

ـ تعلمت أشياء كثيرة من الدكتور كمال درويش الذى شرفت بالعمل معه فى المجلس المعين، فقد تعلمت الأسلوب العلمى فى الإدارة، على اعتبار أنه أستاذ فى الإدارة الرياضية وصاحب رسالات علمية فيها.. وتعلمت منه كيفية التعامل مع القضايا الرياضية بالأسلوب الأكاديمى المدروس وعدم الانفعال عند اتخاذ القرارات.. فالعمل الأكاديمى مطلوب فى الإدارة مثلما الجرأة والشجاعة فى التنفيذ مطلوبة وهو ما تعلمته من رئيس النادى حاليًا.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكراتهم الجميلة

نحن دائمًا نراهن على الجواد الخاسر!

بقلم:
عزت السعدنى

» فيما يبدو وربما هى الحقيقة.. والله أعلم.. أننا ـ وأننا هذه للعلم لا تعود إلينا نحن المصريين وحدهم.. بل إلى العرب أجمعين ـ أصبحنا مدمنى خسارة.. ولا نلعب أبدًا إلا على «الجواد الخاسر».. ولا نكتفى باللعب عليه فقط.. بل نضع فى خانته كل ما نملك من مال ومناصب ونفوذ وكل شىء.. ثم نكسب.. نخسر فى النهاية لا يهم!

وإن كنا فى كثير من الأحيان نخسر.. بل نخسر كل شىء.. وبتعبير ولاد البلد: «نخسر الجلد والسقط»!

وأقرب مثال على أننا أصبحنا ندمن اللعب على «الجواد الخاسر».. هو ما حدث فى انتخابات «الفيفا» وهو الاتحاد العالمى لكرة القدم.. الذى أصبح الآن أقوى جهاز يتحكم فى جماهير العالم وفى أشهر لعبة عرفتها الدنيا التى اسمها كرة القدم.. والذى يملك فى خزانته مالاً يفوق مال قارون.. فهو نبض جماهير الدنيا كلها.. ومحركها يمينًا أو يسارًا.. فوق وتحت.. والجماهير تصنع الآن مستقبل الأمم على طول خريطة الكرة الأرضية.. من جبال التبت فى آسيا إلى غابات الأمازون فى أمريكا اللاتينية إلى مجاهل القارة الأفريقية إلى ساحة العالم العربى الذى تلعب فى مقدراته جماعة صنعتها أمريكا.. لعبة أمريكية خبيثة تحولت إلى عنكبوت يقتل الإنسان والأطفال ويغتصب النساء ويدمر الحضارات.. كل ذلك باسم الدين.. ولم يعد أحد يقدر عليها ولا حتى من صنعتها وأعنى بها أمريكا نفسها.. التى فتحت القمقم وأخرجت منه العفريت.. الداعشى.. ثم لم تعد قادرة الآن على إعادته إلى قمقمه!

يعنى بصريح العبارة كده ـ كما يقول العامة ـ هذه القلعة الحديدية التى اسمها «الفيفا» لا أحد يقدر عليها.. تمامًا مثل «عنكبوت داعش» الذى انطلق من عقاله.. يمتص دم البشر.. والبداية بدم العرب ونحن عنه لاهون.. لأننا نراهن على جواد خاسر.. اسمه أمريكا!

» نعود إلى «الفيفا» التى أصبحت إمبراطورية للفساد فى عالم الرياضة.. راهنا نحن العرب على جواد خاسر.. وهو الأمير الأردنى الشاب على بن الحسين.. الذى انسحب من الجولة الثانية من الانتخابات.. وترك الساحة للسير بلاتر.. ذلك الثعلب العجوز الذى يقترب من الثمانين من عمره.. يكسب الرهان والمنصب لخامس مرة على التوالى.. رغم أن أمريكا بجلالة قدرها ومعها فرنسا وميشيل بلاتينى أسطورة الكرة الفرنسية.. وإنجلترا بلد كرة القدم.. وقفوا ضده فى الانتخابات ومع ذلك فاز الثعلب العجوز!

ليفاجئنا الثعلب العجوز باستقالته المفاجئة!

ولعل أغرب شىء فى انتخابات «الفيفا» الأخيرة أننا عندما قررنا نحن العرب أن نراهن على الجواد الأردنى فى حلبة سباق «الفيفا».. تخلى كثير من العرب والأفارقة والآسيويين عن الأمير الشاب وأعطوا أصواتهم للثعلب السويسرى العجوز..

لماذا؟

لا أحد يعرف!

يعنى نراهن على جواد.. ثم لا نمنحه أصواتنا.. بالذمة ده اسمه كلام؟

وقد أراحنا بلاتر العجوز بتقديم استقالته والدعوة لانتخابات جديدة لـ«الفيفا»!

حتى فى السياسة وفى مصائر الأمم.. راهنا على جواد خاسر.. وتعلقنا بأذيال أمريكا التى ورطت مصر فى حرب العراق.. ودفعت المخلوع الذى أسقطه الشعب فى ٢٥ يناير ٢٠١١ إلى إعطائها صكا صريحًا لضرب العراق وغزو أراضيه وقتل أربعة ملايين من أهله.. وتشريد شعبه وتدمير جيشه.. فى ١٩٩٤.. ثم إعدام رئيسه وهو أول رئيس عربى يتم إعدامه علنًا على يد الأمريكيين!

وها نحن نجنى ثمار تخاذلنا وها هى داعش الإرهابية التى تضم مجموعة من القتلة المحترفين وترفع راية الإسلام وهى لا تعرف عن الإسلام شيئًا.. ولا نعرف ماذا ستصنع بنا داعش هذه بعد ذلك.. كل ذلك جرى ويحدث لأن رئيس مصر أيامها واسمه حسنى مبارك لعب على الجواد الخاسر.. وقال لأمريكا آمين.. بل أرسل الجيش المصرى ليحارب مع الأمريكيين!

» ولأننا فيما يبدو نعشق الأمريكيين ونمشى فى ركابهم دائمًا.. فقد استقدمنا مدربًا أمريكيًا ليدرب المنتخب الوطنى لكرة القدم.. لنخسر أمام غانا خسارة مهينة ونخرج من التصفيات الأفريقية.

ثم راهنا على مدرب وطنى هو شوقى غريب الذى أغرقنا فى «شبر مية» وخسرنا كل مبارياتنا تقريبًا بره وجوه.. يعنى فى بلدنا وفى بلد المنافس.. ولم نتأهل حتى نهائيات أمم أفريقيا ونحن أبطالها سنين طويلة عن جدارة واستحقاق!

ثم ها نحن مرة أخرى وثالثة وعاشرة نراهن على جواد أرجنتينى هذه المرة.. اسمه كوبر بلغ من العمر عتيا.. وقالوا لنا لا يهم السن ـ بس ده «مدرب لهلوبة.. سوف يجيب الديب من ديله».

وتركنا صفًا من المدربين الوطنيين الأكفاء.. مثل حسن شحاتة وحسام البدرى وطارق العشرى.. وتركنا مصيرنا مع هذا المدرب الأرجنتينى العجوز.. وربنا يستر على منتخب مصر!

وإذا كان عمنا بلاتر قد أراحنا وأراح العالم كله باستقالته.. فإننا يجب أن نأخذ من انتخابات «الفيفا» هذه درسًا لأنفسنا.. وهو ألا نلعب مرة أخرى على الحصان الخاسر.. وأن نعطى أصواتنا للمرشح «الصح».. وألا نختار كما تعودنا جوادًا خاسرًا ونلعب عليه.. و«بكرة الأيام تدور يا بدور».. كما كانت تقول جدتى لأمى.. ونحن فى انتظار صحوة عربية ونراهن ولو مرة واحدة فى حياتنا على الجواد الرابح.. اللهم آمين!

>>
إذا كان عمنا بلاتر قد أراحنا وأراح العالم كله باستقالته.. فإننا يجب أن نأخذ من انتخابات «الفيفا» هذه درسًا لأنفسنا.. وهو ألا نلعب مرة أخرى على الحصان الخاسر
>>



الزمالك سقط فى فخ التعادل أمام الجونة

أهداف بالجملة ومعركة البقاء تشتعل

عاطف عبدالواحد

فى الجولة الثالثة والثلاثين.. أمطر الدورى أهدافا وعرف النتيجة الأكبر فى المسابقة حتى الآن.. فى ملعب السويس تلاعب المقاصة بالفريق البترولى وفاز عليه بستة أهداف مقابل ثلاثة والمؤكد أن هذه النتيجة الكبيرة لم تكن لتتحقق لولا الأخطاء الساذجة من جانب حارسى المرمى وخاصة الشناوى حارس بتروجت بجانب وجود أخطاء وهفوات للمدافعين.

ويدين فريق المدرب إيهاب جلال فى الفوز الكبير للثلاثى عمر النجدى (المغربى) ووائل فراج والسيد حمدى

سيفوز المقاصة الكبير والحفاظ على المركز الرابع قبل مواجهة الأهلى الصعبة فى الجولة الرابعة والثلاثين والتى ستقام يومى ١٦ و١٧ يونيو حيث توقف الدورى بعد هذا الأسبوع من أجل عيون المنتخب الوطنى ومباراته أمام منتخب تنزانيا فى التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية ٢٠١٧.

الأسبوع الـ٣٣ شهد غزارة فى التهديف.. الرجاء تفوق على النصر بأربعة أهداف مقابل هدف وأنعش آماله وبمعنى أدق أشعل معركة البقاء حيث بلغ النقطة الـ٣٥ فى المركز السابع عشر فى حين تجمد رصيد منافسه عند النقطة الـ٢٥.

وحقق فريق دمنهور فوز شرفيا كبيرا على حساب منافسه الأسيوطى الذى هبط معه إلى القسم الثانى وذلك بخمسه أهداف لهدف ليكون مجموع الأهداف التى اهتزت بها شباك الأسيوطى هو ٧٥ هدفا ليبقى الأضعف والأسوأ بين فرق الدورى وفجر فريق حرس الحدود أكبر المفاجآت بالفوز على إنبى فى بتروسبوت بأربعة أهداف مقابل هدفين.. فوز جعل فريق المدرب عبدالحميد بسيونى يتقدم للمركز الثامن برصيد ٤٥ نقطة وعجل من رحيل طارق العشرى الذى سيدرب فى الإمارات الموسم المقبل وتم إسناد المهمة بشكل مؤقت إلى مساعده حسين أمين والمؤكد أن الفريق البترولى بهذا التراجع فى النتائج والمستوى من الصعب عليه حتى الفوز بالمركز الثانى بعد أن كان يجلس فى الصدارة لأسابيع عديدة.

وصحيح أن نصف مباريات هذه الجولة انتهت بالتعادل إلا أن أغلبها كان مثيرا وعامرا بالأهداف وفى مقدمتها مباراة الداخلية مع وادى دجلة والتى انتهت بالتعادل بثلاثة أهداف لكل منهما وشهدت مباراة أولاد العم بين الإسماعيلى والمقاولون العرب أربعة أهداف وذلك بواقع هدفين لكل فريق واعتبر حسن شحاتة نقطة التعادل جيدة لفريقه.. وتعادل سموحة مع اتحاد الشرطة بهدف لكل منهما لتتوقف انتصارات الفريق السكندرى بعد ثلاثة انتصارات متتالية، كما تعادل الجونة مع الزمالك بنفس النتيجة لتتوقف انتصارات الفريق الأبيض المتتالية عند ثمانى مباريات ويكون الأهلى المستفيد الأول من إهدار الزمالك لنقطتين حيث تفوق على الداخلية فى المباراة المؤجلة من الدور الأول بهدفين الأول من تسلل واضح ليضيق الفرق بينهما إلى تسع نقاط مع وجود مباراة مؤجلة للزمالك.. وانتهت مباراة الاتحاد السكندرى مع طلائع الجيش بالتعادل السلبى وكانت أضعف مباريات الأسبوع وتأجلت مباراة الأهلى مع المصرى.

الإسماعيلى * المقاولون

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٣

الملعب: استاد الإسماعيلية

النتيجة: ٢/٢

الأهداف: شكرى نجيب ق ١٨ وبناهينى ق (٤٥) الإسماعيلى .محمد فضل ق٢٠ وق٤٣ (المقاولون)

الحكم: محمد الصباحى

الإنذارات: أحمد ناصر. كريم الضو (الإسماعيلى). بابا أركو. أفومان ستون. عمر جمال. خالد عبدالرازق (المقاولون)

الطرد: كريم الضو (الإسماعيلى)

الإسماعيلى: عصام الحضرى. شوقى السعيد. أحمد ناصر. كريم الضو. أحمد سمير فرج. محمد فتحى. عمرو السولية. إبراهيم حسن (عبدالرحمن حسان). كينيث أكوكشيكو – شكرى نجيب (محمد زيكا). إيمانويل بناهينى.

المقاولون: محمود أبوالسعود. أحمد على. أحمد عبدالعزيز مودى. خالد عبدالرازق. شريف علاء. معتصم سالم. أفيومان ستون (محمد أبوشعيشع). حسام عبدالعال. عمر جمال (سعيد حسن). بابا أركو (محمد سالم). محمد فضل.



إنبى * حرس الحدود

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٥
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ٢-٤ (الحرس)
الأهداف: رامى صبرى (ق ٥٤) صلاح عاشور (ق٥٥) إنبى
أحمد حسن مكى (ق٣٣) . كريم نيدفيد (٤٣) و(٢٥) . أسامة إبراهيم (٩٧)
الحكم: محمد معروف
الإنذارات: صلاح سليمان . محمود فتحى (إنبى) محمود مبارك . كريم نيدفيد، على الفيل (الحرس)
الطرد:
إنبى: محمد عبدالمنصف . رامى صبرى . أسامة إبراهيم . صلاح سليمان . محمد ناصف . محمود قاعود (كهربا) . نور السيد . محمود فتحى . أحمد جعفر . صلاح عاشور (عبدالله جمعة) . أحمد رفعت.
الحدود: أحمد سعد . على الفيل . محمود مبارك (ديفونيه) . محمود علاء . أحمد زهران . محمد حليم . عمر سعد . أحمد صبرى (إسلام رمضان) . أحمد حسن مكى . كريم نيدفيد . طارق أبوالعز.



دجلة * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٥
الملعب: المقاولون
النتيجة: ٣/٣
الأهداف: دودو الجباس ق٤٤ و٦٦ ستانلى ق٣٧ (دجلة) وأحمد صديق ق٧٢ حسام حسن ق٩٣ أحمد تمساح ق٦٧ (الداخلية)
الحكم: وليد عبدالرازق
الإنذارات: محمد فاروق (دجلة)
إيمانويل . جهاد جنيدى . \قطاوى . سمير فكرى (الحرس)
الطرد: محمد فاروق (دجلة) جهاد جنيدى (إنذاران) (الداخلية)
دجلة: أمير عبد الحميد . سامح عبدالفضيل . تاجا . السيد سالم . رجب نبيل (أحمد عبدالرءوف) . تامر محب . محمد عادل (عمرو مرعى) . محمد فاروق . دودو الجباس . كامبامبا (مهاب سعيد) . ستانلى.
الداخلية: أحمد فوزى . رشاد فاروق . جهاد جنيدى . أحمد صديق . حسام عبدالجواد . أحمد أيمن منصور . فريد شوقى . إيمانويل . سيريل بيالا (أحمد قطاوى) . أحمد تمساح (سمير فكرى) حسام حسن (حسام باولو).

الأسيوطى * دمنهور

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢
الملعب: الأسيوطى
النتيجة: ١/٥ (دمنهور)
الأهداف: محمد سمير ق١٠ و١١، أكرم الزاوى ق ٦٢و٦٦، إسلام زكريا ق٤٠ (دمنهور) وعطية النشوى ق ٥٧ (الأسيوطى).
الحكم: محمد عبدالحافظ
الإنذارات: محمد شديد وتيدى أدامز (الأسيوطى)
الطرد: لا يوجد
الأسيوطى: شريف مدحت . كريم يكن (باسم ماهر) محمود رمضان . محمود شديد قناوى . إسلام نبيل . تيدى أدامز . عطية النشوى . محمد إبراهيم . محمد شديد قناوى . محمد كابوريا (كريم منش) وائل على (برنس ناكانى).
دمنهور: أحمد خطاب . أحمد سالم . حمدى فتحى (حسام خليل) . عادل عبدالعزيز . عبداللاه جلال . (محمد عبدالعاطى) . محمد كوارشى . أحمد ناصف . إسلام أبوقفة . إسلام زكريا . أكرم الزاوى . محمد سمير.



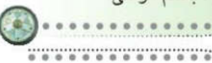
الرجاء * النصر

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٤
الملعب: استاد برج العرب
النتيجة: ١/٤ (الرجاء)
الأهداف: على بهيج ق١٤ ومعتمد محسن ق٦١ ومحمد مجدى ق٦٧ وعاصم صلاح ق٨٤ (الرجاء) ووعبدالعزيز الشاعر ق٥٤ (النصر)
الحكم: محمد على شطا
الإنذارات: على بهيج ومعتمد محسن (الرجاء)
الرجاء: محمد فتحى . على العربى . عمرو نبيل . معتمد محسن . عاصم صلاح . أحمد عبدالعال . أحمد فتحى . أمير قيصر (محمد مجدى) . على بهيج (طارق سالم) . عمرو الفيومى . إسلام فؤاد.
النصر: عصام ثروت . أحمد السبيحى . عثمان كياتا . عبدالله جمعة . أحمد فتحى فيلكس . أحمد فوزى . كريم الكومى (أحمد سعيد) . حمودة سمير . محمد العزب (محمد رفاعى) . أحمد الصعيدى . عبدالعزيز الشاعر (أحمد مصطفى).



الجونة * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٥/٦/١
الملعب: الجونة
النتيجة: ١.١
الأهداف: عمر السعيد ق٢ (الجونة) على جبر ق٢٣ (الزمالك)
الحكم: أمين عمر
الإنذارات: أحمد إبراهيم، على عيد، عبدالفتاح الآغا (الجونة)
الطرد: لا يوجد
الجونة: عامر عامر . حسن الشامى . أحمد إبراهيم . مانو . سعد حسنى . صامويل أوكران . على عيد . **أحمد مجدى . محمود سيد (إسلام محارب) . عمرو** السعيد (كريم طارق) . عبدالفتاح الآغا (شريف أشرف).
الزمالك: أحمد الشناوى . حمادة طلبة . على جبر . محمد كوفى . حازم إمام . عمر جابر . إبراهيم صلاح . أحمد توفيق (أحمد سمير) . أحمد عيد عبدالملك (مصطفى فتحى) . خالد قمر (عبدالله سيسيه) . باسم مرسى.



بتروجت * مصر المقاصة

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢
الملعب: استاد الجيش بالسويس
النتيجة: ٣/٦
الأهداف: محمد رجب ق ٣٥ و٤٧ و٦٩(بتروجت) وائل فراج ق ٤ و١٨ . سعيد مراد ق ٤٦ . عمر نجدى ق ٤٨ . السيد حمدى ق ٨٨ و٩٠ (مصر المقاصة)
الحكم: سعيد حمزة
الإنذارات: مصطفى شبيطة (بتروجت) هانى سعيد . سعيد مراد . محمد أبو النجا (مصر المقاصة)
الطرد: لا يوجد
بتروجت: محمد الشناوى . سامح شوشة . أحمد إسماعيل (كريم ذكرى) . عمرو حسن . أحمد الشناوى . محمد فتحى (مصطفى كهربا) . أحمد شوشة . بيكلى . محمد رجب . مصطفى شبيطة . ياسر رضا (محمد شعراوى).
مصر المقاصة: مصطفى كمال . أحمد السيد . محمد أبوالمجد . محمود وحيد . عبداللطيف أبوبكر . عبدالحميد سامى . هشام محمد (أحمد سامى) . هانى سعيد . وائل فراج . عمر نجدى (عمر بركات) . سعيد مراد (السيد حمدى).



الأهلى * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٢
المكان: ملعب بتروسبورت
النتيجة ٢/صفر (الأهلى)
الأهداف: عماد متعب ق ٨٩ . صلاح الدين سعيدو ق٩٨
الحكم: طارق مجدى
الإنذارات: محمد هانى . سعد سمير . عبدالله السعيد . محمد نجيب (الأهلى) . عصام سعيد . رشاد فاروق (الداخلية).
الطرد: لا يوجد
الأهلى: شريف إكرامى . باسم على . سعد سمير . صبرى رحيل . محمد نجيب . رمضان صبحى . عبدالله السعيد . كريم بامبو (عماد متعب) . محمد هانى . هيندريك (جدو) . بيتر إبيمبوى (صلاح الدين سعيدو).
الداخلية: أحمد فوزى . حسام عبدالجواد . رشاد فاروق . عاصم سعيد . نور الجارحى (خالد ربيع) . أحمد صديق . أحمد قطاوى (محمود سامى) . إيمانويل إيجيبتور . فريد شوقى . أحمد تمساح (سيريل بيلا) . حسام باولو.



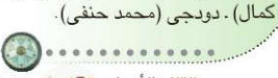
الشرطة * سموحة

التاريخ ٢٠١٥/٦/٦
المكان: ملعب كلية الشرطة
النتيجة ١/١
الأهداف: صلاح أمين ق ٣٣ (سموحة) . إسلام أبوسليمة ق٦٨ (الشرطة).
الحكم: شريف رشوان
الإنذارات: على رابو (الشرطة).
الطرد: لا يوجد
الشرطة: حسام أسامة . أحمد عادل . إسلام أبوسليمة . خالد متولى الغندور . عماد حلمى . أحمد جمعة (أحمد مصطفى شمامة) . صلاح ريكو . على رابو . محمد بسيونى (أحمد الهلالى) . يحيى توريه (عمرو كمال) . نانا بوكو.
سموحة: مهدى سليمان . أحمد فوزى . أيمن أشرف . السيد فريد . ياسر إبراهيم . إبراهيم عبدالخالق (هشام فتح الله) . أحمد نبيل مانجا . علاء على (أحمد حمص) . عمرو المنوفى . مصطفى طلعت (هيرمان كواو) . صلاح أمين.



الاتحاد * طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٥/٦/٣
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: سمير محمود عثمان
الإنذارات: عصام صبحى . أوسو كونان (طلائع الجيش)
الطرد: لا يوجد
الاتحاد: على فرج . هانى سعيد . رمزى خالد . عبدالرحمن فاروق . فتحى مبروك . رامى عادل (محمود شاكر) . إسلام صلاح . عمرو وردة (علاء كمال) . عامر صبرى . محمد حمدى . أكرم عبدربه (باسم عيد).
طلائع الجيش: محمد بسام . محمد حمدى . عصام صبحى . أحمد شديد قناوى . محمد هاشم . عبدالعزيز توفيق . محمود فتح الله . محمد أشرف . أحمد أوكا (محمد السادات) أوسو كونان (سعيد كمال) . دودجى (محمد حنفى).



جاءت نتيجة مباراة المقاصة وبتروجت (6 ـ 3) فى الأسبوع الأخير لتكون هى أكبر النتائج من حيث عدد الأهداف هذا الموسم.. وإن كانت ليست هى الأكبر والأغرب فى تاريخ الدورى المصرى ولا هى الأولى من نوعها.. والأمثلة كثيرة:

الزمالك هزم الترسانة على ملعبها ٧-٣

من 6 ـ 3 إلى 11 ـ صفر

أغرب وأكبر النتائج فى الدورى المصرى

فريق يلعب مباراة كاملة بدون حارس مرمى

«منّص وروس».. شقيقان يسجلان 6 أهداف فى مباراة واحدة

الرقم القياسى مازال مسجلا باسم المصرى من 50 سنة!

محمد سيف الدين

– بداية نذكر أن نتيجة لقاء المصرى وبنى سويف فى موسم ٦٣ ـ ٦٤ هى الأكبر والأغرب وستظل رقما قياسيا لم يقترب منه أحد بعد.. ففى الأسبوع السادس وتحديدا يوم الجمعة ٣١ يناير ٦٤ الموافق ١٦ من شهر رمضان فاز المصرى على بنى سويف ١١ ـ صفر!!.. سجل منها محمد بدوى خمسة أهداف بمفرده فى الدقائق ٧ و٣١ و٤٩ و٨٠ و٨١، وسجل محمد شاهين هدفين فى الدقيقتين ٢٣ و٥٢، وعبدالرازق الصغير هدفا فى الدقيقة ٣٨، والعطوى من ضربة جزاء فى الدقيقة ٣٠.. وقد قام بنى سويف بتغيير حارس المرمى أبوالليل بالحارس البديل نبيل يس وحصل كل منهما على نصيبه من الأهداف!

نفس النتيجة

نتيجة ٦ ـ ٣ حدثت حتى الآن أربع مرات.. البداية فى موسم ٥٨ ـ ٥٩ يوم ١١ يناير عندما استطاع نسر الأهلى أن يهبش هلب الترسانة فى أمتع مباريات الموسم وفاز الأهلى ٦ ـ ٣، بدأ حمدى عبدالفتاح التسجيل للترسانة وتعادل صالح سليم للأهلى ثم تقدم سعدون للترسانة وتعادل رفعت الفناجيلى للأهلى وانتهى الشوط الأول بالتعادل ٢ ـ ٢، وفى الشوط الثانى سجل للأهلى الجوهرى وصالح سليم وميمى الشربينى وتوتو، وسجل للترسانة أحمد محرم.. وللتاريخ نذكر أن الأهلى لعب بتشكيل مكون عبدالجليل ـ طارق سليم ورضا عبدالحميد وعبدالوهاب سليم ـ رفعت الفناجيلى وطه إسماعيل ـ أحمد زايد وتوتو وصالح سليم والجوهرى والشربينى، ونلاحظ وجود الأشقاء الثلاثة من عائلة سليم طارق وعبدالوهاب وصالح وهى من المرات القليلة التى اجتمع فيها الثلاثى فى مباراة واحدة.. أما الترسانة فقد لعب بتشكيل مكون من زعتر ـ خيرى والشغبى وسعداوى ـ حسين العقر وحنفى شعراوى ـ روس وأحمد محرم وحمدى عبدالفتاح وحنفى إبراهيم وسعدون.. ونلاحظ أن طريقة اللعب المشهورة وقتها كانت ٣ ـ ٢ ـ ٥ بوجود ثلاثة مدافعين ظهير أيمن وظهير أيسر وقلب دفاع، ولاعبى وسط مدافعين (ساعد دفاع أيمن وساعد دفاع أيسر) وخمسة مهاجمين دفعة واحدة (جناح أيمن وجناح أيسر وساعد هجوم هجوم أيمن وساعد هجوم أيسر وقلب هجوم).



الزمالك هزم الاتحاد ٧- صفر فى مباراة تألق فيها الناشئ حمادة إمام

وفى موسم ٦٣ - ٦٤ يوم الأحد ٦ أكتوبر ٦٣ فاز الأوليمبى على الترسانة ٦ - ٣، واستطاع عز الدين يعقوب نجم الأوليمبى أن يسجل أربعة أهداف (سوبر هاتريك)، وأضاف رفاعى سرور والبحر جاسور الهدفين الخامس والسادس، فى حين سجل للطيران مصطفى درويش (هدفان) وحسنى عبيد من ضربة جزاء.

وفى موسم ٢٠١٠ - ٢٠١١ ويوم ٦ نوفمبر حقق الإنتاج الحربى الصاعد حديثا المفاجأة وفاز على الاتحاد فى الإسكندرية ٦ - ٣، سجل للإنتاج الحربى كوابينا يارو (هاتريك) وسعيد مراد ومحمد شديد قناوى والهدف الخامس سجله لاعب الاتحاد محمد فوزى فى مرماه، أما أهداف الاتحاد فقد سجلها مارك مبواه وأحمد جلال وأتوبونج.. وجاء فوز المقاصة على بتروجت أخيرا ليكون رابع الحالات.

وعندك هدف زيادة

وهناك فوز مشابه ولكن بهدف زيادة أو هدفين.. ففى موسم ٥٠ - ٥١ فاز المصرى على الترام بالإسكندرية ٦ - ٤. وفى موسم ٥٢ - ٥٣ فاز الترسانة على الاتحاد ٦ - ٤، سجل للترسانة عبدالخير (هاتريك) ومحمد عبدالله (هدفان) وسيد بلبل، وسجل للاتحاد رأفت عطية والديبة وكمال الصباغ وعبدالقادر كورة..

وفى موسم ٥٢ - ٥٣ وفى الإسكندرية وتحديدا يوم ٢٤ مايو ٥٣ فاز الإسماعيلى على الترام ٧ - ٤، سجل للإسماعيلى دميان (هاتريك) وأنوس هدفين وعلى عمر واللول، وسجل للترام كمونة هدفين وعبيد ومصطفى.

ويا سبحان الله.. فى موسم ٥٤ - ٥٥ ويوم ٥ أكتوبر ٥٥ يعود الإسماعيلى ويكرر نفس السيناريو ويفوز على الترام أيضا بنفس النتيجة وهى ٧ - ٤!..

وفى موسم ٦٢ - ٦٣.. يدخل نادى دمياط المشهد ويفوز خارج ملعبه على معمل تكرير البترول بالسويس ٧ - ٤، ويومها استطاع عبده الكرارتى أحد أبرز نجوم الكرة فى دمياط على مدى تاريخها أن يسجل ستة أهداف!.. وكان الهدف السابع لسمير زاهر الرئيس السابق لاتحاد الكرة.. أما أهداف المعمل فقد سجلها حربى هدفين وأبوالرجال وحودة من ضربة جزاء.

فى نفس الموسم ويوم ١٦ نوفمبر فاز الزمالك على الترسانة فى ملعبها ٧ - ٣.. سجل للزمالك عمر النور هدفين ونبيل نصير هدفين وحمادة إمام والناشئ شريف إبراهيم وخيرى مدافع الترسانة فى مرماه.. وسجل للترسانة محيى شرشر والشاذلى ويوسف الدهشورى حرب (رئيس اتحاد الكرة الأسبق).. وأضاع بدوى عبدالفتاح ضربة جزاء للترسانة صدها ألدو.. ولعب الزمالك بتشكيل مكون من ألدو - يكن ورأفت عطية وأبورجيلة - سمير قطب وحمدى فراج - أحمد رفعت وحمادة إمام وعمر النور ونبيل نصير وشريف إبراهيم.. أما الترسانة فلعب بتشكيل مكون من زعتر - خيرى، عبدالمنعم الحاج، محمد رياض، شرشر وحسين العقر - حرب الدهشورى وبدوى عبدالفتاح والشاذلى ومصطفى رياض ومحمود حسن.

وفى موسم ٩٩ - ٢٠٠٠ فاز الزمالك على الشرقية ٧ - ٣، سجل للزمالك عبداللطيف الدومانى (هاتريك) وعبدالحليم على وطارق السيد وأحمد حسام ميدو وأيمن عبدالعزيز من ضربة جزاء، وللشرقية عماد شاكر وطارق النجار وأندى شيكو.

الفوز بالتسعة!

بعد نتيجة ١١ - صفر المسجلة باسم النادى المصرى.. تأتى نتيجة ٩ - صفر هى ثانى أكبر النتائج فى تاريخ الدورى.

البداية كانت فى موسم ٥٣ - ٥٤ يوم الجمعة ١٩ مارس بفوز الترسانة على الأوليمبى ٩ - ١.. وهذه المباراة شهدت عدة مواقف غريبة، فلأول مرة وأعتقد آخر مرة يسجل شقيقان ستة أهداف فى مباراة واحدة وبالتساوى بينهما حيث سجل سيد داود وشهرته «روس» ثلاثة أهداف وسجل شقيقه محمود داود وشهرته «منص» ثلاثة أهداف أيضا والطريف أنهما يلعبان فى خط الهجوم، كما خرج حارس مرمى الأوليمبى فى أول دقيقة ولم يستطع استكمال المباراة وحل محله المدافع الجط وبعد الهدف الرابع عاد الجط إلى مكانه فى الدفاع وحل محله الظهير الأيسر سعد الشربينى!.. أما باقى الأهداف فقد سجلها أحمد محرم وعبدالنبى ومدافع الأوليمبى فى مرماه، وسجل هدف الأوليمبى اليتيم سعد الشربينى من ضربة جزاء.. وقد أدار هذه المباراة تحكيميا المهندس محمد حسن حلمى (رئيس نادى الزمالك الأسبق فيما بعد).. ولعب للترسانة إبراهيم داود - حمدتو ومصطفى قاسم والنور بالله - حمزة عبدالمولى وحنفى شعراوى - روس وزكريا وعبدالنبى ومنص وأحمد محرم.. أما الأوليمبى فلعب بتشكيل مكون من السعدنى - سعد الشربينى والجط والصورى - سعيد وعبدالرحمن - نعمة وأنور وأمين رشدى وعبدالقادر كورة وبيبى.

ويتكرر المشهد مرة أخرى من الترسانة ولكن هذه المرة مع شقيق الأوليمبى وهو الاتحاد!.. ففى موسم ٥٧ - ٥٨ يوم ١٨ أبريل يفوز الترسانة على الاتحاد السكندرى ٩ - صفر!.. العجيب والغريب أن الشوط الأول انتهى بالتعادل السلبى وجاءت الأهداف التسعة كلها فى الشوط الثانى!.. والأعجب والأغرب أن ثلاثة لاعبين فقط هم الذين سجلوا الأهداف وبالتساوى بينهم حيث سجل كل من حمدى عبدالفتاح ومحيى شرشر وأحمد محرم ثلاثة أهداف (هاتريك).

وظلت نتيجة التسعة رقما قياسيا مسجلا باسم شواكيش الترسانة حتى جاء الزمالك بعد ٣٠

الترسانة يهزم الأوليمبى والاتحاد بالتسعة!

الإسماعيلى يكرر الفوز على الترام 7 ـ 4

الزمالك يدخل القائمة بالفوز عل نسيج حلوان 9 ـ صفر

والأهلى يشارك بثمانية أهداف فى مرمى الإسماعيلى

سنة ليشارك فى نفس الرقم وإن لم يحطمه.. ففى يوم ٢٣ أكتوبر ٨٨ من موسم ٨٧ ـ ٨٨ فاز الزمالك على نسيج حلوان ٩ ـ صفر، وسجل جمال عبدالحميد (هاتريك) فى الدقائق ٢٨ و٥٣ و٦٨، وطارق يحيى هدفين ٢٩ و٣١، وزكريا ناصف لاعب الأهلى الذى انتقل للزمالك فى هذا الموسم سجل هدفين الأول فى الدقيقة ٧٣ والثانى فى الدقيقة ٨٥ من ضربة جزاء، ومحمد حلمى ٢٧ وحمادة عبداللطيف ٦.

.. وكمان تسعة!

هناك مباريات أخرى شهدت ٩ أهداف ولكن بنتيجة مختلفة عن ٦ ـ ٣ و٩ ـ صفر.
فى موسم ٤٨ ـ ٤٩.. فاز السكة على الأوليمبى بالإسكندرية ٧ ـ ٢.
وفى موسم ٥٦ ـ ٥٧ ويوم ٢٢ فبراير فاز الأهلى على الترسانة ٧ ـ ٢، سجل للأهلى سيد صالح (هاتريك) وتوتو (هدفان) ووجيه مصطفى وفاروق التركى، وسجل للترسانة أبوحسين ورضا عبدالحميد مدافع الأهلى فى مرماه.
وفى موسم ٥٨ ـ ٥٩ فاز الأوليمبى خارج ملعبه على طنطا ٥ ـ ٤، سجل للأوليمبى المرشدى (هدفان) وسيد شارلى لاعب الإسماعيلى السابق (هدفان) ومسعد داود، وسجل لطنطا حمدى الحارثى (هاتريك) وإبراهيم توفيق.
وفى موسم ٥٦ ـ ٥٧ فاز الإسماعيلى على الترسانة ٥ ـ ٤، وكانت يوم ٥ أكتوبر.. الغريب أن الشوط الأول انتهى بتقدم الإسماعيلى ٥ ـ ١ وهبط أداء لاعبيه فى الشوط الثانى الذى نشط فيه لاعبو الترسانة واستطاعوا تسجيل ثلاثة أهداف حتى هبت جماهير الإسماعيلى وظلت تهتف وتنادى علي لاعبيها خوفا من استمرار مسلسل التهديف الترسناوى فيخرج فريقها مهزوما أو متعادلا، واستيقظ اللاعبون فعلا وحافظوا على نتيجة الفوز.. سجل للإسماعيلى بيضو فى الدقيقة ٢٥ ودميان ٤٤ وفكرى راجح ٥٦ وداود أبوجريشة ٥٩ وصلاح أبوجريشة ٧٥، وسجل للترسانة حمدى عبدالفتاح (هاتريك أحدها من ضربة جزاء) وفاروق.
وحديثا وفى موسم ٩٨ ـ ٩٩ فاز الإسماعيلى على أسوان ٧ ـ ٢، سجل للإسماعيلى محمد أبوجريشة أربعة أهداف (سوبر هاتريك) وأيمن الجمل (هدفان) وعماد النحاس، وسجل لأسوان محمد محمود ومدافع الإسماعيلى أيمن رمضان فى مرماه.

صالح سليم والسبعة المشهورة!

وتبقى هناك نتائج أخرى كبيرة وغريبة بعضها شهد تفوقا كبيرا لبعض اللاعبين بتسجيل ستة وسبعة أهداف فى المباراة.
نبدأ بمباراة الأهلى والإسماعيلى التى أقيمت فى موسم ٥٧ ـ ٥٨ يوم ٤ أبريل.. وهى مباراة شهيرة يتذكرها كل المتابعين لكرة القدم لأنها تحمل أرقاما قياسية، فقد فاز الأهلى ٨ ـ صفر وهو أكبر فوز للأهلى وأقسى هزيمة للإسماعيلى، وسجل صالح سليم ٧ أهداف وهو رقم لم يتحطم حتى الآن، وقد سجل توتو الهدف السابع، وأضاع طارق سليم شقيق صالح سليم ضربة جزاء.

حارس المرمى لعب مدافعًا

فى موسم ٥٣ ـ ٥٤.. فاز الترسانة على المصرى



محمد بدوى سجل أهداف للمصرى فى بنى سويف



شحته سجل ٦ أهداف للإسماعيلى فى دمنهور

٧ ـ ١!.. فى هذه المباراة حدث أن سدد عبدالنبى مهاجم الترسانة كرة قوية صدها ألدو حارس مرمى المصرى ووقع على كتفه وأصيب بجذع وأخذ يلعب بيد واحدة وهو أمر استغله لاعبو الترسانة بكثرة التسديد على ألدو مما جعله يلعب مدافعا وحل محله المدافع أبوالحمد ولكن عاد ألدو مرة أخرى لحراسة المرمى، سجل أهداف الترسانة محمود داود «منص» الذى سجل أربعة أهداف فى الدقائق ٤ و٧٩ و٨١ و٨٨، وعبدالنبى ثلاثة أهداف فى الدقائق ٥٥ و٦١ و٨٥.. وسجل للمصرى الضظوى فى الدقيقة ٦٠.
فى نفس الموسم.. فاز الأوليمبى على السكة الحديد ٧ ـ صفر.. وكانا يحتلان آخر مركزين فى الجدول التاسع والعاشر، وقد سجل أمين رشدى لاعب الأوليمبى خمسة أهداف.
فى موسم ٥٦ ـ ٥٧ فاز طنطا على الأوليمبى ٧ ـ ١.
فى موسم ٥٨ ـ ٥٩ فاز الأهلى على الترام ٧ ـ صفر.. وقد أصيب رمضان ياقوت حارس مرمى الترام بارتجاج فى المخ ولم يستطع استكمال المباراة وحل محله الظهير الأيسر سلامة، والطريف أن الشوط الأول انتهى بفوز الأهلى ٢ ـ صفر لم يسجلهما أحد من لاعبيه بل سجلهما مدافعان من الترام!، وفى الشوط الثانى سجل الأهلى خمسة أهداف بأقدام لاعبيه الشربينى

(هدفان) وتوتو (هدفان) والجوهرى.

كنز الزمالك الجديد!

فى موسم ٦١ ـ ٦٢.. فاز الزمالك على الاتحاد ٧ ـ صفر فى مباراة وصفتها صحيفة الأهرام بأن الزمالك قدم عرضا ممتعا، وقالت «كل الأهداف هى من صناعة الناشئ محمد يحيى إمام (حمادة إمام) الذى يجمع فى لعبه بين عنصر المفاجأة والسرعة ونظافة اللعب وإنكار الذات ودقة التمرير بالقدم والرأس واتخاذ الأماكن المناسبة والتفكير فى اللعبة التالية، وهو الكنز الذى يستطيع أن يستغله زملاؤه».. سجل الأهداف نبيل نصير (هاتريك) وسمير قطب وأحمد مصطفى وأحمد عفت وخضر.. لعب الزمالك بتشكيل مكون من ألدو (حارس مرمى المصرى الذى انتقل للزمالك) ـ يكن ورأفت عطية (لاعب الاتحاد الذى انتقل للزمالك) ومحمد رفاعى ـ سمير قطب وعبده نصحى ـ خضر وحمادة إمام وأحمد مصطفى ونبيل نصير وأحمد عفت.. والاتحاد لعب له صلاح ـ خلف وأحمد صالح وبلال ـ لطفى وأباظة ـ محمد يوسف وجابر الخواجة وغزلان وفؤاد مرسى والكيال.

٨ للمصرى.. و٦ لشحتة!

فى موسم ٦٢ ـ ٦٣ ويوم ١١ يناير حقق المصرى ثانى أكبر فوز فى تاريخه بالفوز على الترام ٨ ـ صفر!.. سجل محمد بدوى (هاتريك) ومحمد شاهين (هاتريك) والعطوى وعبدالرازق.. الطريف أن الشوط الأول انتهى بتقدم المصرى ٢ ـ صفر ومع بداية الشوط الثانى خرج الدجيشى حارس مرمى الترام ولعب الحارس البديل عطية فنالت شباكه ستة أهداف!.

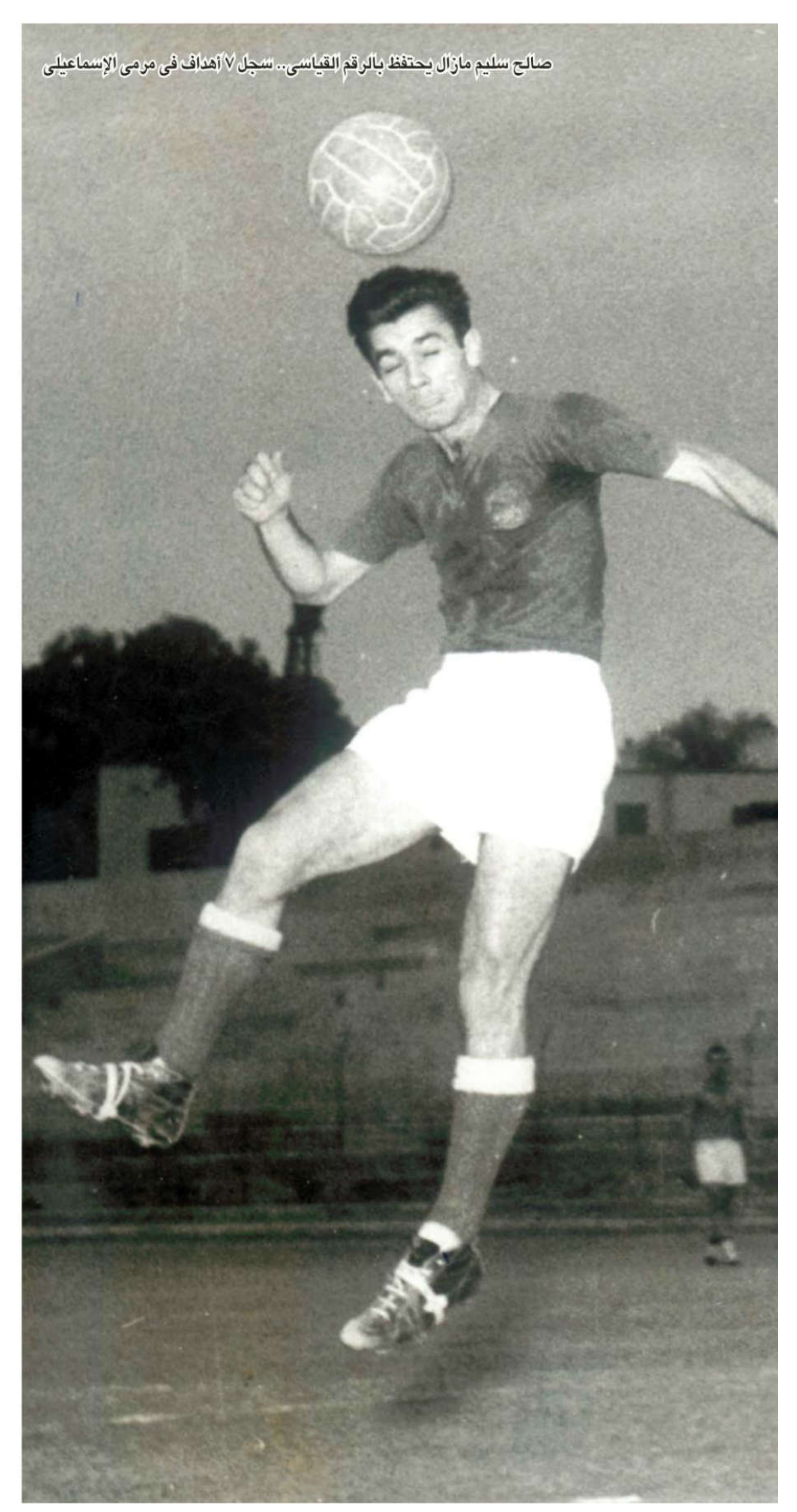
الترسانة كان لها نصيب فى الفوز بالثمانية، حدث ذلك فى موسم ٦٣ ـ ٦٤ بالفوز على المنصورة ٨ ـ صفر، والأهداف لمصطفى رياض (هاتريك) ومحمود حسن (هاتريك) والشاذلى (هدفان).

فى نفس الموسم.. كان الإسماعيلى على موعد مع إنجاز آخر.. فقد فاز على دمنهور ٧ ـ صفر ولم تكن السباعية هى فقط الإنجاز بل تمكن نجم الفريق شحتة من تسجيل ستة أهداف بواقع هدفين فى الشوط الأول وأربعة فى الشوط الثانى ولذلك نال مكافأة فورية قدرها ٥٠ جنيها من المهندس محمود يونس رئيس هيئة القناة، وسجل الهدف السابع محمد معاطى فى حين أضاع العربى ضربة جزاء للإسماعيلى.

فى موسم ٦٦ ـ ٦٧.. عاد الزمالك وفاز بالسبعة.. هزم الطيران ٧ ـ ١، سجل الأهداف الفهد الأسمر طه بصرى (هاتريك) وعبدالمقصود صلاح (هدفان) وعبدالكريم الجوهرى (هدفان) وأحمد عفت.. وسجل هدف الطيران مدحت فقوسة (نجم بورسعيد).

فى موسم ٧٤ ـ ٧٥.. فاز الترسانة على المنصورة ٧ ـ ١، سجل للترسانة الشاذلى (هاتريك) ومحمد الجمل وعباس فخرى ومصطفى رياض وشاكر عبدالفتاح، كانت المنصورة قد بدأت بالتسجيل عن طريق الزهيرى.

أخيرا.. وفى موسم ٩٧ ـ ٩٨.. فوز المقاولون على دينا ٧ ـ صفر سجل عبدالناصر محمد (هاتريك) ومحمد عبدالفتاح ومحمد عادل (هدفان) ومحمود العارف من ضربة جزاء.



صالح سليم مازال يحتفظ بالرقم القياسى.. سجل ٧ أهداف فى مرمى الإسماعيلى



أحد نجوم الجيل الذهبى للترسانة، ترك بصمة لا تنسى مع رفاقه.. مشوار حافل بالنجاحات والإنجازات نسترجعه مع محمود حسن فى هذه السطور:

محمود حسن جناح الشواكيش:

فيــــن أيـــام زمـــان؟!

مكافأة الفوز ببطولة الدورى بالقسط!

لن أنسى الخماسية فى مرمى الأهلى

قطاع الناشئين المفتاح السحرى لمشكلة الترسانة

قانون للمشاغبين يعيد الجماهير للمدرجات.. والانضباط للملاعب



صلاح رشاد
تصوير:
أسامة عبدالنبى



محمود حسن مع فريق البراعم فى الترسانة



مع مصطفى رياض وشحتة الإسكندرانى والسايس والروبى وطه إسماعيل واخرين

يقلب نجم الشواكيش والمنتخب الوطنى الأسبق فى صفحات الماضى الجميل فيقول: كانت مدرسة الإسماعيلية الإعدادية متنفسا لى وجعلت البعض ينظر لى على أننى خامة واعدة تنتظر من يكتشفها، ففكرت فى الذهاب إلى الزمالك وإجراء الاختبارات به على أمل أن أرتدى فانلته، لكن أملى لم يتحقق.. فلم يحالفنى النجاح فى اختبارات الزمالك، كان ذلك عام ٥٩ ولم أكن قد تجاوزت الثانية عشرة من عمرى لكن ذلك لم يدفعنى إلى الإحباط، ولم يجعل اليأس يتسلل إلى نفسي، بل على العكس ذهبت فى نفس اليوم للاختبارات فى الترسانة وكأن شيئا لم يكن، وتم اختيارى وقيدى وكان من حسن حظى فى ذلك الوقت أن زميلى فى المدرسة وصديق الطفولة يوسف الدهشورى حرب كان يلعب فى الترسانة أيضا، وبعد أسبوع واحد فقط جاءتنى الفرصة لأرد فى الملعب على عدم انضمامى للزمالك من خلال مواجهة جمعت بين الفريقين وفزنا على فريق ١٦ سنة بالزمالك بأربعة أهداف نظيفة وتألقت فى هذه المباراة بصورة لافتة للنظر جعلت الجماهير تنتقد من غض الطرف عنى وأسقطنى من الحسابات فى اختبارات الزمالك، وبعد أن اطمأن مدربو قطاع الناشئين بالترسانة لمستواى وإمكاناتى بدأت ألعب بشكل منتظم فى فريقى ١٦ و١٨ سنة وحققنا العديد من البطولات فى هذه المرحلة السنية، كما حصلت على كأس أحسن لاعب مرتين فى حقبة الستينيات فى سداسيات الكرة التى كانت تنظمها كلية الزراعة.

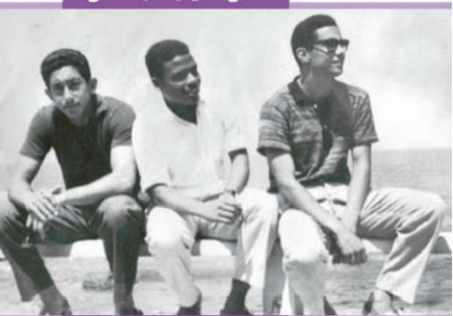
ويتحدث محمود حسن عن بداية انضمامه للفريق الأول فيقول: كان ذلك عام ٦٣ وكانت أول مباراة رسمية أمام الزمالك، وتكرر نفس السيناريو الذى حدث لى فى أول مباراة مع الناشئين وكنت ألعب جناحا، وكأننى كنت على موعد مع الزمالك صغيرا وكبيرا، وكان الفوز من نصيبنا أيضا فقد انتهت المباراة ٣/٢ لمصلحتنا، وكانت هذه المباراة فاتحة خير لنا لأننا تفوقنا على أنفسنا في هذا الموسم وفزنا على الأهلى أيضا بخماسية، وكانت مباراة تاريخية أثارت ضجة إعلامية كبيرة فى حينها، وتوجنا جهدنا فى هذا الموسم بالفوز بالدورى بعد أن تفوقنا على القطبين الكبيرين الأهلى والزمالك، وأحرزت خلال هذا الموسم ١٣ هدفا، وحصل كل لاعب على ١٥٠ جنيها مكافأة الفوز بالدورى، وكان مبلغا كبيرا فى ذلك الوقت لكننا لم نحصل عليه مرة واحدة وإنما على أقساط.. وكانت هذه المرحلة من أهم المراحل الذهبية فى تاريخ الترسانة.. فقد فزنا أيضا بكأس مصر مرتين الأولى موسم ٦٤/٦٥ بعد أن تغلبنا على الأوليمبى بهدف نظيف كنت صاحبه، والمرة الثانية موسم ٦٦/٦٧ وكان الضحية فريق السويس بهدف نظيف أيضا، وكان كعبنا عاليا على الأهلى فى هذه المرحلة بشكل لافت.. وأعتبر خورشيد من أفضل حراس المرمى الذين واجهتهم طوال مشوارى، كما أرى أن يكن حسين كان من المدافعين المتميزين وكان الرجل رحمه الله يعمل لي ألف حساب.

ويتطرق محمود حسن إلى مبارياته الدولية فيقول: لعبت للمنتخب الوطنى فى نفس الموسم الذى تم فيه تصعيدى للفريق الأول، وكانت أول مباراة دولية أمام البرازيل فى عز مجد منتخب السامبا، ولعبت على أفضل ظهير أيمن فى العالم في ذلك الوقت وهو جالما سانتوس، ورغم أنها كانت المباراة الدولية الأولى وأمام منتخب بحجم وقيمة البرازيل فإننى لم أشعر بالخوف أو القلق بل كنت هادئ الأعصاب، وكان ذلك سر تألقى فى المباراة والذى دفع الجهاز الفنى إلى عدم استبدالى وانتهى اللقاء بالتعادل ١/١ وقد تركت انطباعا جيدا عند الجماهير والنقاد بعد هذا المستوى الذى لم يكن فى حسبان الكثيرين، خاصة أن بعض اللاعبين يشعرون بحالة من الخوف والرهبة عند أول مباراة دولية لهم، لكننى تعاملت معها بكل هدوء حتى لا أفقد تركيزى فحققت منها ما أريد.. ومن نجوم هذا اللقاء أيضا حمادة إمام والراحل الشاذلى ومصطفى رياض والشربينى والإسناوى وأبورجيلة وطه إسماعيل وطارق سليم، كانت مباراة تاريخية بالفعل أداء ونتيجة.. وشاركت أيضا مع المنتخب عام ٦٣ فى دورة الألعاب الأفريقية بغانا وحصلنا على المركز الثالث، وأتذكر أننا فزنا على نيجيريا فى هذه الدورة بنصف دستة أهداف!

ويواصل محمود حسن سرد ذكرياته مع المباريات الدولية فيقول: كانت أوليمبياد طوكيو ٦٤ من المحطات المهمة فى مسيرتى مع المنتخب وحصلنا على المركز الرابع، وكانت أول مباراة مع البرازيل وتكرر نفس سيناريو المواجهة الودية فتفوقنا على أنفسنا وقدمنا عرضا رائعا وتعادلنا أيضا ١/١ وصنعت لشاهين هدف التعادل، وكانت المباراة الثانية أمام كوريا التى لم تصمد أمام الطوفان المصرى وفزنا ١٠/صفر وأحرزت هدفين، كما فزنا على غانا بخماسية، وفى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع انهزمنا من المنتخب المجرى بثلاثية، وكان الترسانة من أهم ركائز



.. مع المنياوى والناهى



يتوسط عبدالحميد شاهين
ومنير كمال



..مع الراحل محمد على
وأحد المحاضرين الأجانب

واجهت البرازيل مرتين.. وأذهلت مدافع السامبا

محمود حسن فى دورة تدريبية بالأكاديمية البرازيلية

المنتخب فى هذه المرحلة فى ظل وجود ٥ لاعبين منه فى صفوفه بشكل أساسى، وهم الراحل الشاذلى ومصطفى رياض وإبراهيم الخليلى وفتحى بيومى وأنا.. فلم تكن هناك مجاملات فى الاختيارات وكان اللاعب الجيد يفرض نفسه بغض النظر عن اسم ناديه.. ولو توافرت لجيلنا نفس إمكانات الجيل الحالى لحققنا إنجازات من العيار الثقيل.

ويعقد مقارنة بين جيله والجيل الحالى فيقول: جيلنا كان أفضل من جميع الوجوه من ناحية العطاء والانتماء وكثرة المواهب، فضلا عن حالة الاستقرار التى غابت فى السنوات الأخيرة، صحيح أنه لم تكن هناك عقود لأننا كنا فى عصر الهواية لكن الحياة كانت رخيصة والدنيا سهلة، والتغذية سليمة والأجسام صحية.. إضافة إلى قلة الإصابات فلم تكن منتشرة بهذا الشكل المرعب الموجود حاليا، وكانت الإصابة الخطيرة على زماننا فى عظمة الركبة ولا تبعد اللاعب عن المستطيل الأخضر لفترة طويلة، لكن يكفى الآن الرباط الصليبى الذى يبعد اللاعب عن فريقه لمدة موسم كامل، وإصابات أخرى تحرم اللاعبين من فرقها لفترة ليست قصيرة، صحيح أن الأموال كثيرة فى الوقت الحالى وعقود اللاعبين بالملايين والزخم الإعلامى أكبر، لكن الأزمات أيضا موجودة ويكفى غياب الجماهير عن المدرجات الذى ضرب المتعة فى مقتل، وأثر على المنظومة الكروية كلها بالسلب.. زمان كانت الجماهير تذهب للمدرجات للمتعة ومشاهدة النجوم الذين تحبهم وتعشق أداءهم لم يكن هناك شتائم أو أى نوع من أنواع الانفلات الأخلاقى، الذى أصبح فى أمس الحاجة إلى قانون يردع المشاغبين ويعيد الانضباط للمدرجات..

وبصراحة أنا مشفق على اللاعبين فى الوقت الحالى لأن هذه الأجواء لا تساعد اللاعب على أن يقدم أفضل ما لديه، مع الاعتراف بأن المواهب أصبحت عملة نادرة جدا فى ملاعبنا.. وأعتبر محمد صلاح من هذه العملة النادرة التى شقت طريقها وفرضت نفسها ومازال أمام اللاعب وقت طويل لكى يواصل الإبداع والتوهج.

اعتزلت عام ٧٦ وجمعت مباراة اعتزالى بين الترسانة والزمالك واتجهت بعد الاعتزال إلى التدريب، خاصة أننى كنت حاصلا على بكالوريوس التربية الرياضية وفضلت أن أدعم الجانب العلمى لكى أسير فى مشوار التدريب بصورة سليمة، فحصلت على دبلومة تدريب مدرب ومدير فنى من الأكاديمية البرازيلية وقد حصل عليها أيضا حسن شحاتة وفاروق جعفر، وبدأت مشوارى التدريبى فى نفس العام الذى اعتزلت فيه، فعملت مديرا فنيا لمنتخب المدارس بمنطقة القصيم بالسعودية عام ٧٦ واستمرت تجربتى هناك ٩ سنوات وكانت تجربة ثرية دربت خلالها أيضا فى دورى القسم الثانى، وبعد عودتى دربت فريقى ١٦و١٩سنة بقطاع الناشئين بالترسانة، كما دربت منتخب الجيزة تحت ١٤ و١٨ سنة، وكنت أيضا موظفا بوزارة الشباب والرياضة وكان آخر منصب توليته قبل إحالتى إلى المعاش مديرة إدارة الحافز الرياضى.

وعندما يسترجع أصحاب البصمات عليه فى مشواره الكروى يقول: مدين فى مسيرتى الكروية لمدربين كثيرين، خاصة الثلاثى عم الشيوى الأب الروحى لأكثر من جيل فى الترسانة والكابتن راشد وعلى عثمان، هؤلاء الثلاثة تركوا بصمة لا يمكن أن تسقط من ذاكرتى.

ويتطرق محمود حسن إلى مشكلة الترسانة وعدم قدرته على العودة مجددا إلى دورى الأضواء منذ فترة ليست قصيرة فيقول: إصلاح قطاع الناشئين هو المفتاح السحرى لحل مشكلات الترسانة، فمعروف أنه ناد محدود الموارد والقدرات المادية، ولكى يشترى لاعبين يصنعون له الفارق يجب أن تكون هناك ميزانية كبيرة مرصودة لهذا الغرض، وطالما أن ذلك صعب فيجب إيجاد الحل من قطاع الناشئين حتى لا تطول محنة الترسانة أكثر من ذلك.

مرتضى منصور



بقلم:
أنور عبد ربه

« لم أشأ الخروج عن الجماعة الصحفية فى موقفها المقاطع للمستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك مؤخرا، فهو التزام أدبى فى المقام الأول بأبجديات الانتماء إلى نقابة الصحفيين ورابطة تحمل اسم «النقاد الرياضيين».. وترتيبا على ذلك لم أحضر افتتاح المنشآت الجديدة لهذا النادى العريق فى شهر أبريل الماضى، ولكن الآن وبعد أن انفرجت الأزمة بين نقابة الصحفيين ورابطة النقاد من جهة وبين مرتضى منصور من جهة أخرى وتم إقرار الصلح مؤخرا تحت رعاية الوزير الدءوب خالد عبدالعزيز.. أصبحت فى حل من هذه المقاطعة وكان لزاما علىّ أن أرى بعينى رأسى ما سمعت الكثيرين يتحدثون عنه من إنشاءات وتجديدات فى القلعة البيضاء.. ولا أخفى على حضراتكم أننى وجدت شيئا مختلفا تماما عما كنت أراه فى نادى الزمالك فى عهود سابقة.. وبمنتهى الأمانة لا يسعنى إلا أن أرفع القبعة تحية لمرتضى منصور ومجلسه على ما تم إنجازه.. فما فعله مرتضى فى النادى يفوق ما فعله أى رئيس سابق ربما من أيام الكابتن محمد حسن حلمى «زمورا» رحمة الله عليه.. ومع احترامى لكل الرؤساء السابقين، لم يفكر أى منهم فى «المكان» الذى يرتاده الآلاف من الأسر الأعضاء، وجميعهم كان همهم الأول فريق الكرة ونتائجه ومنافساته، ورغم ذلك لم يحققوا الكثير على مستوى البطولات.. أما المجلس الحالى فكان شغله الشاغل «المكان» وسبل تحسينه وتطويره وجعله جاذبا للأعضاء وليس منفرا لهم، وحتى يليق بـ«مكانة» هذا النادى فى المجتمع المصرى، وفى الوقت نفسه اهتم أيضا بفريق الكرة وتعاقد مع أهم الصفقات التى ساعدته على اعتلاء قمة الدورى.. وفى لقاء سريع مع مرتضى منصور، قلت له: إللى إنت عملته ده فى نادى الزمالك سيسجله لك التاريخ وسيفخر به أولادك من بعدك.. ولو لم تفعل للنادى غير ذلك، فيكفيك وزيادة.. قلتها له أمام عدد من أعضاء مجلس الإدارة وكان بينهم المستشار أحمد نجل المستشار جلال إبراهيم رئيس النادى الأسبق، وصدق على كلامى. وحرصت خلال وجودى فى النادى على أن أسأل الناس عن رأيهم فيما يفعله مرتضى منصور ومجلسه، وكانت كل الإجابات تصب فى مصلحة هذا المجلس الذى وعد وأنجز ومازال أمامه الكثير الذى ينجزه مستقبلا.

بالمناسبة.. قد يرى البعض أن مرتضى منصور يبدو فى أحيان كثيرة عصبيا أكثر من اللازم، وفى أحيان أخرى متجاوزا، وسليط اللسان فى أحيان كثيرة أو بالمعنى الدارج «لسانه زى الفرقلة»، إلا أنه لمن يعرفه عن قرب إنسان وديع وداعة الأطفال.. جرىء فى الحق وحاسم فى قراراته، قاطع وبات فى تنفيذها.. قد يحالفه الصواب أحيانا، ويخونه التوفيق فى أحيان أخرى.. وهو فى النهاية إنسان يخطئ ويصيب، يثور ويهدأ، يحب ويكره مثل سائر البشر..

وبالمناسبة أيضا.. ليس بينى وبينه أية مصالح شخصية أو تعاملات خاصة، وإنما هى علاقة ود واحترام متبادل يرجع عهدها إلى سنوات طويلة مضت.. وتلك كلمة حق أقولها لوجه الله تعالى: ما فعله هذا الرجل فى نادى الزمالك يستحق عليه الإشادة من منتقديه ومهاجميه قبل مؤيديه، بصرف النظر عن رأى أى أحد فى شخصيته الأكثر جدلا.

« نسيت أن أقول إننى خلال الزيارة تعمدت أن أتجول داخل النادى بمفردى، فوجدت حمامى سباحة جديدين بخلاف تحديث الحمامات القديمة، وتحديث خمس صالات مكيفة للسيدات والشباب وكبار السن والأطفال ومطعم والمبنى الاجتماعى، بخلاف عشرات الحدائق المفروشة بالنجيلة الخضراء، وكل حديقة منها تحمل اسم رمز من رموز النادى القدامى.. شريف الفار، محمود أبورجيلة، أحمد مصطفى، عبده نصحى، سمير قطب، أحمد رفعت، نبيل نصير، عبدالكريم الجوهرى، حسن شحاتة، فاروق جعفر، علاء الحامولى، فاروق السيد، وغيرهم كثيرون.. كما أطلق على الممشى المواجه لبوابة النادى اسم شارع عبدالكريم صقر ساحر الكرة القديم، بينما سمى حمام السباحة الرئيسى باسم المستشار جلال إبراهيم وأطلق على المبنى الاجتماعى الذى يوجد به مقر مجلس الإدارة، اسم المرحوم نور الدالى رئيس النادى الأسبق، وغيرهم كثيرون أخشى أن أنسى أحدا منهم. وكانت تلك لمسة وفاء وعرفان رائعة من مجلس الإدارة لرموز النادى الكبار.

....

« بعد استقالة السويسرى جوزيف بلاتر إثر إعادة انتخابه رئيسا للفيفا لولاية خامسة.. وبعد مسلسل الفساد الذى ضرب هذه المؤسسة الكروية العالمية وكشف عنه مكتب التحقيقات الفيدرالى والقضاء الأمريكى، يراودنى تساؤل: هل الفساد سينتهى فى «دولة الفيفا» بانتهاء عهد بلاتر أو التحقيق معه أو حتى سجنه؟ أم أن الفساد «معشش» داخل جدران الفيفا واتحاداته القارية، بل وأيضا الاتحادات الوطنية فى أنحاء العالم؟ تساؤل علينا أن نفكر فيه ونحاول الإجابة عنه، من الآن وحتى موعد انتخاب الرئيس الجديد.. وأنا عن نفسى أرى أن عملية «التطهير» قد تأخذ سنوات يتم خلالها «تفوير» كل الوجوه القديمة الفاسدة أوالتى تحوم حولها الشبهات، أو حتى تلك التى «تشاور عقلها للانحراف»!!

>>
بمنتهى الأمانة لا يسعنى إلا أن أرفع القبعة تحية لمرتضى منصور ومجلسه على ما تم إنجازه..
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



إشراف: محمد أبو العينين

أخيرا.. عاد فريق برشلونة لزعامة أوروبا بعد غياب دام 4 سنوات وحقق ثلاثيته الثانية فى تاريخه وطرق أبواب حصد عشرات الجوائز فى 2015 بعد فوزه التاريخى على يوفنتوس فى المباراة النهائية لدورى أبطال أوروبا التى جرت بينهما فى استاد برلين الأوليمبى.

البارسا أسياد أوروبا

نجمة خامسة لبرشلونة بعد الفوز على يوفنتوس.. والكرة الشاملة تعود







نجح برشلونة في تحقيق النجمة الخامسة له والاقتراب من الرقم القياسى المسجل باسم غريمه التقليدى ريال مدريد (١٠ ألقاب) وفتح الباب أمامه لعام أسطورى من خلال امتلاكه فرص إضافة٣ ألقاب جديدة هى كأس العالم للأندية وكأس السوبر الأوروبي وكأس السوبر الإسبانى ليحقق سداسية أسطورية للمرة الثانية كما فعل فى عام ٢٠٠٩ مع مدربه الأسطورى بيب جوارديولا.

وباتت هناك كرة ذهبية في انتظار برشلونة ونجمها الأسطورى ليونيل ميسى فى نهاية العام الجارى بعد أن أصبح ميسى «أنجح لاعب كرة» فى عام ٢٠١٥ وحقق الثلاثية التاريخية وقاد فيها برشلونة بتسجيله ٥٥ هدفا فى بطولات الليجا وكأس الملك والشامبيونزليج وهو رقم تاريخى، وبات فى طريقه للحصول على لقب أفضل لاعبى العالم للمرة الخامسة في تاريخه واستعادة لقب أفضل لاعبى العالم الغائب عنه فى آخر عامين.

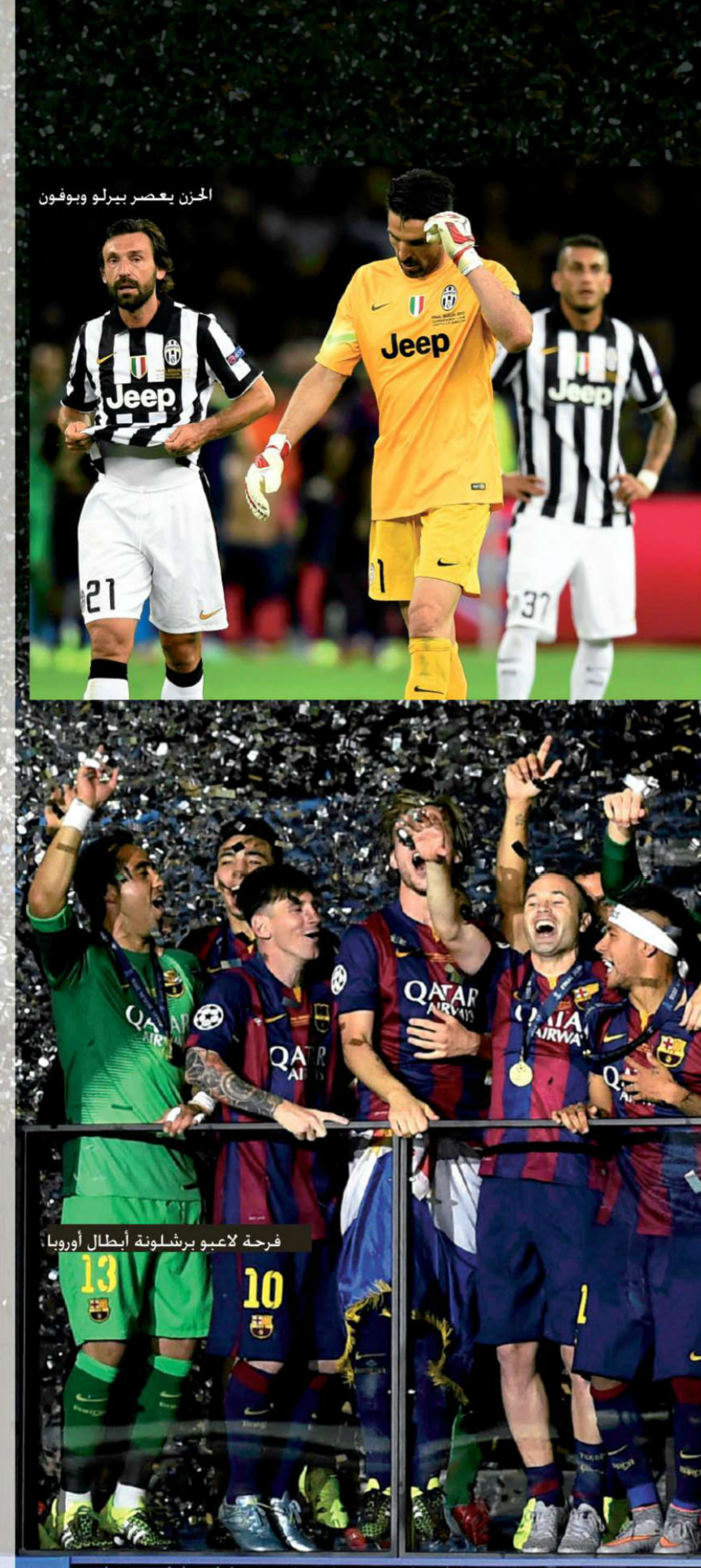
وكتبت بطولة دورى أبطال أوروبا ومباراتها النهائية سطوع شمس نجمين لامعين ليصبح للبارسا أسماء أخرى قادرة على حسم المواجهات الكبرى دون الاعتماد فقط على ميسى وهما لويس سواريز رأس الحربة الأوروجواياني الذى بات يمثل قوة ضاربة للنادى وكذلك نيمار داسيلفا صانع الألعاب البرازيلى وكلاهما سجل الهدفين الثانى والثالث على الترتيب فى شباك جيانلويجى بوفون حارس مرمى يوفنتوس وحسما نتيجة اللقاء لمصلحة الفريق الكاتالونى وإحراز الثلاثية التاريخية.

وعن أحداث الـ ٩٠دقيقة، وضح منذ الدقيقة الأولى أن عصر «الكرة الشاملة» بدأ فى البارسا لينهى عصرا قاده بيب جوارديولا عرف باسم «التيكى تاكا»، فالبارسا مع لويس إنريكى نجح فى تقديم كرته الهجومية الممتعة والوصول إلى مرمى المنافس من خلال التباديل والتوافيق فى مراكز اللاعبين واستغلال نقاط الضعف لدى المنافس، وتشير إحصاءات المباراة إلى حصول برشلونة على ١٢ فرصة محققة للتسجيل وهو رقم قياسى فى مواجهة فريق إيطالى عظيم يقدم كرة دفاعية رائعة ولديه حارس مرمى موهوب ومخضرم بقيمة جيانلويجى بوفون.

وخلال ٩٠ دقيقة هى عمر اللقاء، نجح برشلونة فى تسجيل هدف مبكر لنجمه ايفان راكتيتش بعد مرور٤ دقائق ولكنه فشل فى التعزيز خلال الشوط الأول الذى أهدر خلاله ليونيل ميسى ونيمار داسيلفا وبوسكيتس وسواريز ٤ فرص محققة للتسجيل، وفى الشوط الثانى تحسن المعدل بتسجيل لويس سواريز ونيمار داسيلفا هدفين فى الدقيقتين٦٥ ، ٩٠ وأهدر الفريق الكاتالونى ٥ فرص أخرى.

وكانت على مدار ٩٠ دقيقة محاولات لليوفنتوس خطيرة على المرمى ولكنها جاءت بشكل تقليدى مثل تسديدات لماركيزيو وأندريا بيرلو وفيدال وتيفيز من خارج منطقة الـ١٨أو كرات عرضية وركنيات حاول فيها السيدة العجوز استغلال طول قامة بول بوجبا وبونوتشى وبارزاجلى فى تهديد مرمى دير شتيجن.

فى المقابل أكدت المباراة أن يوفنتوس لا يزال أمامه الكثير ليكون بطلا لدورى أبطال أوروبا فهو فى حاجة إلى خط دفاع قوى وشاب قادر على مواجهة سرعات لاعبين فى حجم ميسى ونيمار وسواريز وكذلك البحث عن رأس حربة كبير فى ظل تأثره بالرقابة المفروضة على كارلوس تيفيز وقلة خبرات ألفارو موراتا رغم تسجيل الأخير هدفا، إلى جانب صانع ألعاب مبدع فى الوسط خاصة بعد أن تصدى دفاع البارسا لكل المحاولات العنترية لبول بوجبا وأرتور فيدال وأندريا بيرلو فى اختراق دفاعاته.



الحزن يعصر بيرلو وبوفون

فرحة لاعبو برشلونة أبطال أوروبا

الأبطال يتحدثون:

«نهاية رائعة وتاريخية لمسيرتى الطويلة فى البارسا»
تشابى هيرنانديز كابتن الفريق

....

«أتمنى الحصول على ثلاثية كقائد فى الموسم المقبل»
أندرياس إنييستا لاعب الوسط

....

«هدفى فى بوفون يؤكد جدارتى بالتواجد فى هجوم الفريق»
لويس سواريز رأس الحربة

....

«الفوز لم يكن مفاجأة بالنسبة لى، وهو أفضل مواسمى هنا»
ليونيل ميسى هداف الفريق

....

«أشكر المدرب لويس إنريكى فهو من صنع مجدى هنا»
راكتيتش لاعب الوسط

....

«نهاية أسطورية لموسم بالغ الصعوبة الأروع فى حياتى»
دير شتيجن حارس المرمى

....

«هو أغلى ألقابى مع النادى فى السنوات السبع الأخيرة»
سيرجيو بوسكيتس لاعب الوسط

إنريكى يكشف الأسرار:
غياب كلينى حسم اللقاء.. وبقائى غير مضمون

وصف لويس إنريكى المدير الفنى لبرشلونة الإسبانى ثلاثيته التاريخية هذا الموسم بالإنجاز الأهم فى مسيرته الكروية سواء لاعبا أو مدربا مؤكدا أنه لم يكن يحلم بهذا الإنجاز قبل بداية الموسم.
وأكد المدير الفنى للفريق أنه سيحتفظ على الدوام بهذا الموسم فى ذاكرته بوصفه الأروع فى حياته.
وقال لويس إنريكى: الفوز على يوفنتوس بدأ عندما نجحنا فى استغلال غياب مدافعه المخضرم جورجيو كلينى وهو ما ترك مساحات كبيرة فى منطقة العمق الدفاعى، وتحدثت كثيرا قبل اللقاء مع الثنائى نيمار وسواريز وطلبت الوجود المستمر داخل منطقة الجزاء والتمرير فى العمق وضرورة وجود متابعة للهجمات وهو ما حدث فى هدف سواريز وأيضا ما تدربنا عليه فى هدف راكتيتش.
ويكمل المدير الفنى للبارسا: لم أفقد الثقة عندما سجل موراتا هدف التعادل ليوفنتوس ووجدته فرصة لأن يستعيد اللاعبون توازنهم بعد أن أهدرنا عددًا كبيرًا من الفرص السهلة فى أول ٥٠ دقيقة للمباراة.
وحول مستقبله فى الفريق شدد لويس إنريكى على نفس كلماته فى الأسبوع الماضى بأنه بالفعل لا يعلم مستقبله ومدى استمراره فى منصبه، مشيرا إلى أنه لم يناقش مع الإدارة بقاءه من عدمه، وقال إنه سيحتفل بالكأس القارية مع جماهير برشلونة وبعدها يدخل فى عطلة صيفية طويلة.
وبعيدا عن تصريحات المدير الفنى للفريق الكاتالونى، أكدت تقارير صحفية أن المدرب الشاب لن يترك منصبه ولكنه لايزال غاضبا من قرار إدارة النادى إقالة صديقه أنتونى زوبيزاريتا المدير الرياضى والذى استقدمه للعمل مدربا للبارسا قبل نحو عام وهو ما كان سببا فى إهدائه الكأس عقب نهاية اللقاء.



ميسى ونجله



بيكيه ونجله

إنريكى ونجلته

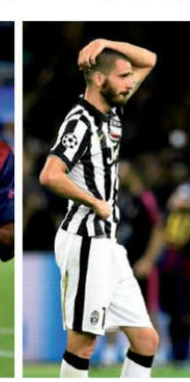
تشابى يساوى بيول

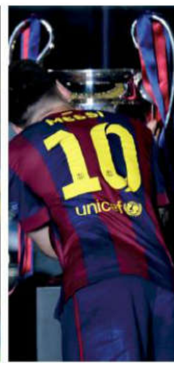
عادل تشابى هيرنانديز كابتن فريق برشلونة الإنجاز التاريخى المسجل باسم زميله السابق كارلوس بيول قائد الفريق السابق بأن أصبح ثانى لاعب يحمل الثلاثية التاريخية فى موسم واحد بعد أن نجح البارسا فى الفوز ببطولات الدورى الإسبانى وكأس الملك ودورى أبطال أوروبا قبل رحيله إلى السد القطرى اعتبارا من الموسم المقبل وهو الإنجاز الذى حققه بيول برفقة البارسا موسم٢٠٠٨/ ٢٠٠٩

15مليون يورو مكافآت

١٥ مليون يورو ينفقها مجلس إدارة نادى برشلونة فى الساعات القليلة في صورة مكافآت مالية إلى نجومه فى الفريق عقب إحراز لقب بطل دورى أبطال أوروبا للمرة الخامسة فى تاريخه.
ويعد الخماسى ليونيل ميسى وتشابى هيرنانديز كابتن الفريق وأندرياس إنييستا ولويس سواريز ونيمار داسيلفا الأعلى فى رصيد المكافآت وسينال كل منهم مليون يورو وفقا لعقده، فيما تتوزع العشرة ملايين الأخرى على ٢٢ لاعبا فى الفريق ممن تم الاستعانة بهم فى سباق الحصول على اللقب.

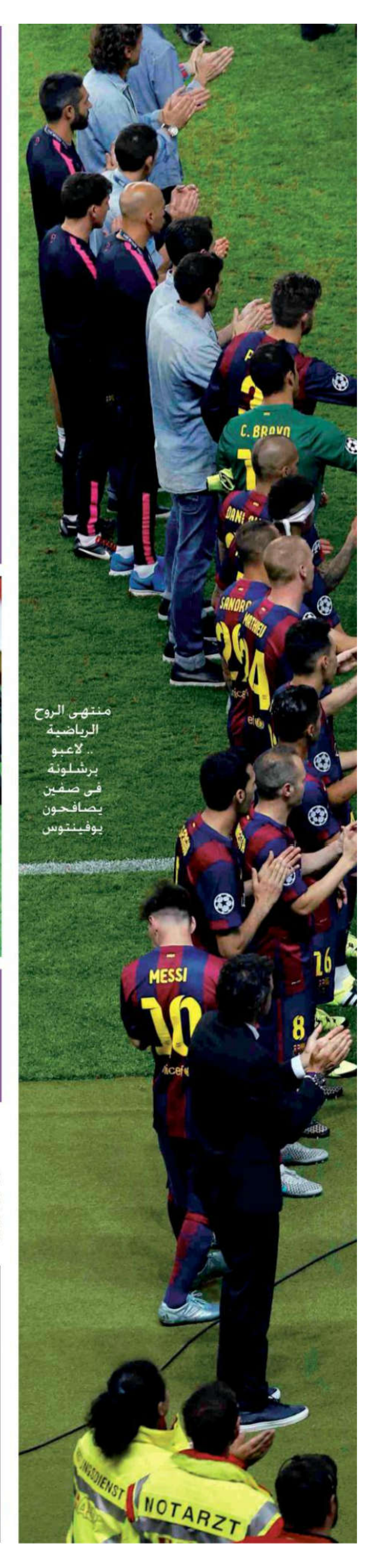












منتهى الروح الرياضية .. لاعبو برشلونة فى صفين يصافحون يوفينتوس



مع بدء ليلة الحادى عشر من يونيو.. يدخل العالم بأسره عصر الكرة الجميلة والممتعة التى لا تتوقف من «أرض المهد» قارة أمريكا الجنوبية حيث تنطلق منافسات كوبا أمريكا فى تشيلى.

كوبا أمريكا..

حلم السامبا وأمل التانجو

كل النجوم مع البرازيل والأرجنتين وأوروجواى وكولومبيا فى أعرق البطولات



البطولة الأقدم على صعيد المنتخبات والقارات وكذلك الأب الشرعى للكرة الجميلة.

كل التوقعات تشير إلى متابعة أشرس بطولة كوبا أمريكا فى آخر ٥٠ عاما، مع التحول الكبير الذى شهدته النسخة المرتقبة والآثار المتوقعة من نتائجها المحتملة.

كوبا أمريكا ٢٠١٥ هى بطولة للمصالحة لمنتخبات تسعى لاستعادة الهيبة بعد فقدانها الكثير من بريقها فى كأس العالم الماضية مثل البرازيل والأرجنتين، فالأول حيث راقصو السامبا خسروا بفضيحة شهيرة أمام ألمانيا ١/٧ فى المونديال وفشلت الأرجنتين فى الفوز على الماكينات فى النهائى وأهدروا أول لقب فى أرض القارة.

وهناك من يسعى إلى تأكيد دخوله عالم الكبار بما يملك من لاعبين موهوبين لمعوا على الملاعب الأوروبية فى السنوات الماضية مثل كولومبيا وتشيلى وأوروجواى والمكسيك.

وتدخل كوبا أمريكا عصرا مثيرا حيث لأول مرة منذ سنين طويلة تختفى ظاهرة اعتذار كبار النجوم ودخول الجميع فى سباق من أجل المشاركة فى البطولة لاستعادة البريق الدولى.

وتتجاوز قيمة نجوم كوبا أمريكا حاجز ٧ مليارات يورو فى بورصة انتقالات اللاعبين خاصة فى ظل استدعاء كبرى المنتخبات اللاتينية لأهم أسمائها فى الملاعب الأوروبية، ويملك المنتخب الأرجنتينى وصيف كأس العالم أكبر قائمة من النجوم يتقدمهم ليونيل ميسى وخافير ماسكيرانو نجما برشلونة الإسبانى وكارلوس تيفيز هداف يوفنتوس الإيطالى اللذين التقيا فى نهائى دورى أبطال أوروبا وسيرجيو أجويرو هداف مانشستر سيتى الإنجليزى وأنخيل دى ماريا وماركو روخو ثنائى مانشستر يونايتد الإنجليزى وباستورى صانع ألعاب باريس سان جيرمان الفرنسى.

ولا تقل كتيبة المنتخب البرازيلى قوة رغم التجديد الذى أجراه دونجا المدير الفنى على القوام حيث احتفظ بالأسماء اللامعة فى مقدمتها نيمار داسيلفا هداف برشلونة الإسبانى وصانع الألعاب الموهوب وديفيد لويز وتياجو سيلفا وماركينيوش ولوكاس مورا رباعى فريق باريس سان جيرمان الفائز بالثلاثية المحلية فى فرنسا.

ويقود منتخب كولومبيا أهم مثلث هجومى فى تاريخ البلاد والمكون من جيمس رودريجيز صانع ألعاب ريال مدريد الإسبانى ورادوميل فالكاو مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزى وكارلوس باكا هداف إشبيلية الإسبانى، ومن أبرز الأسماء فى المونديال اللاتينى نجما هجوم منتخب تشيلى البلد المضيف المكون من آرتور فيدال نجم يوفنتوس الإيطالى وأليكسس سانشيز هداف أرسنال الإنجليزى، ومن الأسماء الكبيرة جدا يوجد إديسون كافانى نجم باريس سان جيرمان الفرنسى والذى يقود هجوم منتخب أوروجواى فى البطولة، وهناك تشيتشاريتو نجم ريال مدريد الإسبانى الذى يقود منتخب المكسيك.

ومن أهم سمات البطولة وجود هيمنة تدريبية للمدرسة الأرجنتينية على قيادة المنتخبات المشاركة وهو ما يضفى لمسة جمالية مرتقبة فى البطولة، حيث يقود الأرجنتين بالطبع تاتا مارتينو المدير الفنى السابق لبرشلونة الإسبانى الذى اكتسب خبرة كبيرة من عمله فى أوروبا الموسم الماضى، وهناك خوسيه بيكرمان المدير الفنى لكولومبيا وسامباولى المدير الفنى لتشيلى اللذان وضعا المنتخبين فى دائرة المرشحين لإحراز اللقب من جديد.

كما تضم البطولة اسمين فازا بالكأس القارية من قبل وهما أوسكار تاباريز الذى حاز عليها مع أوروجواى عام ٢٠١١، وأيضا كارلوس دونجا المدير الفنى للبرازيل الفائز بالبطولة عام ٢٠٠٧ وكلاهما يسعى إلى النجمة القارية الثانية له فى مسيرته التدريبية مع كوبا أمريكا.

وفى نفس الوقت تعيش كوبا أمريكا عصرا ماليا حيث يتوقع أن تصل الأرباح المالية من وراء استضافة تشيلى لها أكثر من مليار و٥٠٠ مليون دولار عوائد سياحية فى المقام الأول مع توقع وصول أكثر من مليونى مشجع من مختلف البلدان لمساندة منتخباتهم فى المدن التشيلية، بالإضافة إلى تخطى عائد البث الفضائى للمباريات من أجل الاستمتاع بالنجوم الكبار أمثال ميسى ونيمار وأجويرو وتيفيز وكافانى وجيمس رودريجيز وفالكاو وسانشيز وفيدال إلى أكثر من ٨٠٠ مليون دولار وهو رقم قياسى.

ومع كل هذه المعطيات أصبح العالم بأسره مدعوًا على متابعة أقوى نسخة على الإطلاق فى تاريخ منافسات كوبا أمريكا وخاصة فى آخر ٥٠ عاما.



حرب الجنرالات!









النهائى فرصة دونجا وتاتا وتاباريز للاستمرار حتى 2018

أكون أو لا أكون.. هذا هو حال العديد من المديرين الفنيين ممن ينتظرون إما التجديد لهم والبقاء على رأس منتخباتهم حتى مونديال كأس العالم فى روسيا ٢٠١٨ وقبلها تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة للبطولة أو الرحيل السريع عن مقاعدهم فى حالة الفشل.

ويبرز اسم دونجا (٥١ عاما) المدير الفنى للمنتخب البرازيلى الذى تسلم المهمة فى صيف العام الماضى بدلا من سكولارى وسط ضجة إعلامية، ويقضى عقد دونجا برحيله عن منصبه فى حالة فشله فى الوصول إلى الدور النهائى لكوبا أمريكا على الأقل، والتتويج يتيح له الاستمرار لثلاث سنوات مقبلة، ويواجه دونجا حربا إعلامية شرسة تشكك فى قدراته وتطلب تعيين مدرب أجنبى لأول مرة للبرازيل.

نفس الأمر بالنسبة إلى تاتا مارتينو (٥٧ عاما) المدير الفنى للمنتخب الأرجنتينى الذى تولى المسئولية أيضا بعد انتهاء كأس العالم الماضية ويراه الكثيرون اختيارا خاصا بالنجم الكبير ليونيل ميسى الذى يعتبره والده الروحى وكان سببا أيضا فى ظهوره بنادى برشلونة الإسبانى الموسم الماضى، وتعرض مارتينو لانتقادات لاذعة فى الفترة الأخيرة بسبب فشله فى تثبيت تشكيلة المنتخب، ودخوله فى مشكلات مع أكثر من لاعب ورفع متوسط أعمار راقصى التانجو بصورة كبيرة. ويعد أوسكار تاباريز المدير الفنى للمنتخب الأوروجوايانى ثالث الأسماء الكبيرة التى تنتظر تحديد مصيرها فى كوبا أمريكا وهو الآخر يواجه انتقادات كبيرة منذ فشله فى كأس العالم الماضية التى ودع منافساتها فى دور الستة عشر، ووقتها جددوا به الثقة بداعى أنه حرم من خدمات لويس سواريز أهم لاعبيه للإيقاف، ويحاول تاباريز التغلب على مشكلة ابتعاد سواريز مرة أخرى بسبب سريان الإيقاف الدولى.

ويمثل المربع الذهبى عنق زجاجة لاسمين كبيرين لمعا بشدة فى كأس العالم الأخيرة فى البرازيل وهما الدويتو الأرجنتينى خوسيه بيكرمان المدير الفنى لمنتخب كولومبيا وسامبولى المدير الفنى لمنتخب تشيلى البلد المضيف وكلاهما بعد نتائجه الطيبة فى المونديال بات مطالبا بالمنافسة على اللقب خاصة بعد أن تم تجديد عقديهما بزيادة وصلت إلى ١٠٠٪ فى راتبهما السنوى.

وتعد البطولة والوصول إلى دور الثمانية على الأقل هى كلمة السر فى استمرار مدرب آخر من عدمه وهو نويل سانفيسنتى المدير الفنى لمنتخب فنزويلا الذى تعرض لموجة غضب عارمة من الجماهير فى بلاده بسبب استبعاده أكثر من نجم وفى مقدمتهم ثنائى نيميجين الهولندى سانتوس وفارياس.

وكذلك الأمر بالنسبة إلى رامون دياز المدير الفنى لمنتخب باراجواى الذى بات مطالبا ببلوغ دور الثمانية على الأقل للبقاء فى منصبه فى ظل موجة الغضب ضده بسبب استدعائه العواجيز إلى المنتخب وعدم إقدامه على تجديد الدماء عبر ضم نيلسون فالديس وسانتا كروز لقيادة الهجوم الباراجواياني وكلاهما تخطى الثالثة والثلاثين عاما. ومع انطلاق البطولة ستبدأ الحرب بين هذه الأسماء من أجل الحفاظ على مقاعدها فى مناصبها حتى بدء التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم حيث الاستمرار ٣ سنوات مقبلة على الأقل.





نيمار.. الفنان

نيمار داسيلفا.. الولد الشقي أو بيليه الجديد كما يطلقون عليه في البرازيل، واليوم يدخل نيمار المنافسات في وضع جديد تماما يتمثل في ارتدائه شارة الكابتن وهو في الثالثة والعشرين من عمره حيث بات أصغر قائد في تاريخ السامبا خلال آخر ٥٠ عاما. ويراهن دونجا المدير الفني لراقصي السامبا على نيمار داسيلفا (٢٣ عاما) في منحه لقب البطولة وتقديم أوراق اعتماده كمدرب للبرازيل في بداية ولايته الثانية، ويعيش نيمار أفضل حالاته الفنية حيث تطور معدله التهديفي مع برشلونة وسجل له أكثر من ٣٠ هدفا هذا الموسم وأسهم في سيطرته على الثنائية المحلية في إسبانيا.
بالإضافة إلى تألقه في كل وديات البرازيل إلى حد ترشيحه حاليا للحصول على الكرة الذهبية وأداء دور المنافس الأول لميسي بعد تراجع مستوى كريستيانو رونالدو.

ميسى.. الساحـــــــــر

ليونيل ميسى.. هو الاسم الأول في قائمة النجم رقم ١٠، حيث يرتدى القميص في منتخب الأرجنتين وهو في أفضل حالاته الفنية والبدنية بعد أن نجح في قيادة برشلونة الإسباني لإحراز ثنائية محلية سجل فيها ٤٥ هدفا وقاد فريقه لأحد أفضل مواسمه في الألفية الثالثة.

ويسعى ميسى من خلال لقب كوبا أمريكا إلى كسر عقدة غياب الألقاب الدولية له في مسيرته مع راقصي التانجو، ويملك ليو الرهيب برفقة منتخب التانجو حرية كاملة يمنحها له تاتا مارتينو المدير الفني سواء في الجمع بين دورى صانع الألعاب ورأس الحربة ولا يكلفه بأية أعباء دفاعية، وتعد كوبا أمريكا وتألقه فيها هي البوابة الذهبية لحسم ميسى الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبي العالم مبكرا لهذا العام واستعادة اللقب الذى خسره في آخر عامين أمام كريستيانو رونالدو.



كوبا.. يو

رودريجيز.. الموهوب

جيمس رودريجيز.. الجميع يتوقع له أداء مختلف تماما مع كولومبيا عن موسمه المتواضع مع ريال مدريد الإسبانى خاصة فى ظل الحرية التى يجدها فى تشكيلة بلاده وثقة مدربه الأرجنتينى خوسيه بيكرمان المدير الفنى فى قدراته التى لمعت بصورة لافتة فى كأس العالم الماضية بالبرازيل.

ويملك جيمس رودريجيز (٢٣ عاما) مهارات فردية كبيرة يجيد بيكرمان الاستفادة منها من خلال وضعه فى مركز لاعب الوسط الحر بدون أية أعباء دفاعية، وهو ما يتيح له التسديد من خارج منطقة الجزاء والحصول على المساحات للانطلاق بالكرة والمراوغة دون مشكلات مع زملائه، الذين يعتبرونه «مارادونا كولومبيا» خاصة بعد إنجازه التاريخى بالحصول على لقب هداف كأس العالم الأخيرة فى البرازيل بـ ٦ أهداف.

ويمثل رودريجيز لكولومبيا القلب النابض الذى يتوقف على أدائه مدى قدرة المنتخب فى إحراز اللقب.

الأكوادور.. أسـوأ دفاع بـ 296 هدفا

أسوأ خط دفاع عرفته منتخبات كوبا أمريكا على الإطلاق هو منتخب الأكوادور الذى استقبل خلال البطولة ٢٩٦ هدفا وهو رقم قابل للزيادة والوصول إلى الرقم ٣٠٠ هدف فى النسخة الجديدة.

- رشح خوان مانويل رئيس كولومبيا نجمه العائد للمنتخب رادوميل فالكاو ليكون هداف كوبا أمريكا.
- بات ستونى مهاجم إسبانيول الإسبانى المرشح الأول للعب بدلا من سواريز فى هجوم أوروجواى.
- توقع أسطورة الكرة بيليه أن يسجل نيمار قائد البرازيل ما لا يقل عن 6 أهداف فى منافسات البطولة.
- أنباء قوية تفيد نية كارلوس تيفيز اعتزال اللعب دوليا فى حالة فوزه مع الأرجنتين بلقب كوبا أمريكا.
- رفض ريكاردو جارسيا المدير الفنى لبيرو الضغوط وتمسك باستمرار بيتزارو فى قائمته لنهاية البطولة.
- صلح نهائى تم بين سامباولى المدير الفنى لتشيلى ولاعبه أرتور فيدال صانع ألعاب يوفنتوس.
- أكد كوريا رئيس دولة الأكوادور أن أمورًا سياسية تحول دون وجوده فى المباراة الافتتاحية للبطولة.
- احتوى دونجا المدير الفنى للبرازيل خلافه مع ديفيد لويز قلب الدفاع وعاد الهدوء إلى علاقتهما معا.
- علق دى ماريا نجم مانشستر يونايتد ملف انتقاله لناد آخر لمدة شهر للتفرغ لمشواره مع الأرجنتين.
- 100 ألف دولار مكافأة رصدها رجل أعمال كولومبى لرودريجيز فى حالة فوزه بلقب هداف كوبا أمريكا.



أوروجواى.. الأكثـــر تتويجـــا

يملك المنتخب الأوروجواياني نصيب الأسد من الأرقام القياسية فى تاريخ بطولة كوبا أمريكا يتصدرها على الإطلاق تفوقه على العملاقين البرازيل والأرجنتين فى عدد مرات التتويج بالكأس، حيث نالت أوروجواى البطولة فى ١٥ مناسبة وهو أعلى عدد مرات فوز منتخب بالبطولة، بخلاف رقم قياسي آخر يتمثل فى خوض أكبر عدد من المباريات برصيد ١٨٤ مباراة كما تملك الرقم القياسى فى عدد مرات المشاركات برصيد ٤٠ مشاركة فى كوبا أمريكا.

9 والهداف الأعظـــم

فى غياب لويس سواريز للإيقاف الدولى.. تتجه كل الأنظار نحو صراع ساخن يتوقع نشوبه فى منافسات كوبا أمريكا وهو لقب «هداف قارة أمريكا الجنوبية» فى ظل العدد الكبير من المواهب القادرة على تسجيل أنصاف الفرص وهز الشباك وقيادة فرقها إلى الانتصارات.

وبات لقب الهداف ذا أهمية كبيرة في منافسات كوبا أمريكا أملا في تحطيم الرقم القياسى المسجل باسم داروزوا بينتو البرازيلى عندما سجل ٩ أهداف فى نسخة ١٩٤٩ أى قبل ٦٥ عاما.

ويمثل الرقم أحد أقدم الأرقام القياسية على صعيد كرة القدم فى كل مكان، حيث فشلت أساطير كبيرة مثل بيليه البرازيلى ومارادونا الأرجنتينى فى تخطيه، وعندما تنطلق البطولة تتجه الأنظار نحو صراع ساخن يدور بين أكثر من نجم مثل ليونيل ميسى وكارلوس تيفيز وسيرجيو أجويرو فى الأرجنتين ونيمار داسيلفا فى البرازيل وفالكاو وجيمس رودريجيز فى كولومبيا وكافانى فى أوروجواى وأليكسس سانشيز في تشيلي وكلاوديو بيتزارو فى بيرو وراءول خيمنيز فى المكسيك من أجل الحصول على الحذاء الذهبى وكسر الرقم القياسى المسجل باسم الأسطورة البرازيلية بينتو وتخطى الرقم ٩ فى عدد الأهداف المسجلة بطولة واحدة فى عالم كوبا أمريكا.

المحلة يراهن على الفوز ليصعد من جديد

موسم رائع للمنصورة.. لكن النهاية درامية وحزينة



البلدية يقبض على الأمل

تأجل حسم الصعود إلى الأضواء فى مجموعة بحرى النارية إلى الجولة الخامسة والأخيرة التى تنطلق غدًا -الخميس- ويكفى البلدية التعادل مع المحلة لينتزع بطاقة التأهل لدورى الأضواء.

صلاح رشاد
تصوير: مختار الفوالة

البلدية تعادل مع المنصورة واقترب من الصعود إلى الأضواء

كانت الجولة الرابعة مثيرة ومتقلبة ودرامية، ورفضت أن يكون الحسم من خلالها كما قضت على آخر أمل للمنصورة ليظل فى قلب المنافسة.. لم يكن هناك بديل أمام أبناء الدقهلية سوى الفوز على بلدية المحلة ليرتفع رصيد المنصورة إلى ٨ نقاط تُبقى على حظوظه فى الصعود للأضواء، ولكن تعادل البلدية فى الوقت القاتل ضرب أحلام لاعبى وجماهير المنصورة فى مقتل، وكانت الجماهير قد أطلقت لأحلامها العنان بعد أن تقدم المنصورة مبكرًا على البلدية بهدف لوليد عطية، وظنت أن الفريق قادر على إحراز المزيد من الأهداف وقطع الطريق على أى محاولة من جانب البلدية للتعادل لكن الوقت مر سريعًا وظلّ الموقف متأرجحًا إلى أن وضع جدو البلدية فى قلب الأمل بعد أن أدرك هدف التعادل والمباراة تلفظ أنفاسها الأخيرة.. وكان من المؤسف حقا أن يخرج المنصورة الذى قدم عروضا ولا أروع هذا الموسم من مولد الترقى صفر اليدين، بعد أن جمع ٦ نقاط فقط ليمهد الطريق لأبناء الغربية لعودة أحد الفريقين المحلة أو البلدية إلى دورى الأضواء من جديد.. وليثبت الترقى مجددا أنه نظام ظالم بعد أن حرم من الصعود فى المواسم الثلاثة الأخيرة كل الفرق التى قدمت نتائج متميزة وعروضا مبهرة طوال الموسم.. وقد تعرض لهذا السيناريو الحزين قبل ذلك فرق النصر وأسوان وطنطا والأوليمبي.

شارع المظاليم

<< نجح مجلس إدارة نادى دمياط برئاسة محمد أبوجنبة فى التعاقد مع محمود مختار حارس مرمى شباب الأهلى وبتروجت السابق لمدة ثلاثة مواسم.

<< مسئولو نادى سمنود قرروا تجديد التعاقد مع عبداللطيف الدومانى لقيادة الفريق لمدة موسمين وتم رفع راتبه الشهرى من ٦ آلاف إلى ٨ آلاف جنيه، وجاء قرار التجديد سريعا عقب علم مسئولى سمنود بدخول الدومانى مفاوضات مع عدد من الأندية.

<< أحمد عبدالبديع المدير الفنى لبنى مزار وضع ثلاثة شروط للاستمرار فى قيادة الفريق وهى أن يتم تدعيم بنى مزار بلاعبين جدد وصرف المستحقات المتأخرة للاعبين والجهاز الفنى، وأخيرًا اعتماد لائحة جديدة تساعد على تحفيز اللاعبين فى تحقيق الفوز.


عبداللطيف الدومانى


محمد أبوجنبة

<< مجلس إدارة نادى كهرباء الإسماعيلية برئاسة محمد السيد قرر تعيين جهاز فنى جديد لفريق الكرة بقيادة طارق جمال، ويعاونه خالد أمين مدربا وصلاح الحسن مدربًا لحراس المرمى وأشرف عبدالعظيم مديرًا إداريًا ومحمد طنب إداريًا وذلك خلفا لعبدالله درويش الذى تقدم باستقالته عقب هبوط الفريق إلى دورى القسم الثالث.

<< ياسر راشد المدير الفنى السابق



علاء نوح:
نظام الترقى ظالم

نجح فريق فاركو فى أن يثبت جدارته هذا الموسم فى أول ظهور له فى دورى القسم الثاني، ورغم أن الفريق لم يكن منافسًا فى دورة الترقى فإن مجرد وجوده كان إنجازًا فى حد ذاته.
ويرى علاء نوح المدير الفنى لفاركو أن قلة الخبرة حالت بين الفريق وبين المنافسة بقوة على الصعود لدورى الأضواء مشيرًا إلى أن مجموعة بحرى فى الترقى كانت قوية جدًا ويكفى أنها ضمت ٣ فرق كبيرة سبق لها اللعب فى دورى الأضواء هى المنصورة والمحلة والبلدية.


علاء نوح

ويبدى نوح رضاه التام عن تجربته مع فاركو هذا الموسم بعد أن قاد الفريق للصعود إلى دورة الترقى كأول مجموعته على حساب فرق كبيرة لم يحالفها التوفيق فى الصعود مثل الأوليمبى وطنطا وكفر الشيخ نافيًا أن يكون الفريق رصد ميزانية كبيرة هذا الموسم مستدلا على ذلك بأن عقود اللاعبين تراوحت بين ٤٠ و٥٠ ألف جنيه فى الموسم الواحد على عكس أندية أخرى رفعت سقف التعاقدات ولم تحقق شيئًا يُذكر.

ويؤكد المدير الفنى لفاركو أن نظام الترقى بوضعه الحالى ظالم، لأنه يربط مصير موسم ماراثوني شاق بـ٥ مباريات قد لا يحالف التوفيق فيها فريقًا كان متوهجًا طوال الموسم، مستدلا على ذلك بما حدث للمنصورة الذى قدم أروع عروضه ونتائجه هذا الموسم وخرج من سباق الصعود للأضواء صفر اليدين موضحًا أن نفس السيناريو تكرر فى المواسم الماضية مع الأوليمبى وطنطا وأسوان، معتبرًا أن الصعود المباشر لأول مجموعته بعيدًا عن الترقى أفضل وأكثر عدالة لأنه يمنح بطاقة الصعود للأضواء لمن يستحقها بالفعل.

كانت المنافسة على الصعود للأضواء شرسة للثلاثي البلدية والمحلة والمنصورة، أما الثلاثى الآخر فاركو وسماد أبوقير والحمام فقد خرج من السباق مبكرًا، واكتفى الثلاثة بمجرد الوجود فى الترقى وكان الصعود إلى هذه الدورة كان منتهى أملهم.

لم يعُد هناك حديث بين جماهير الغربية إلا عن مواجهة الغد المفصلية والمصيرية بين المحلة والبلدية، التى تنطلق فى الرابعة والنصف عصرًا بملعب المقاولون الفرعي، والتى شاءت الظروف أن تتحول من مباراة بين شقيقين إلى صدام بين حلمين متصارعين يسعى كل منهما إلى فرض نفسه على حساب الآخر.. البلدية بقيادة جمال المقص وغزل المحلة الذى يقوده أحد أبنائه وهو محمد فايز يبحثان عن نفس الهدف مع الفارق أن وضع البلدية أفضل نسبيًا، لأن التعادل يكفيه للتأهل رسميًا لدورى الأضواء خاصة أنه فى جعبته ١٠ نقاط جمعها من الفوز على السماد وفاركو والحمام والتعادل مع المنصورة أى أن الفريق لم يعرف الهزيمة طوال دورة الترقي، وإذا ظل محافظا على هذا السيناريو فسيصعد إلى الأضواء عن جدارة، أما غزل المحلة فيملك ٧ نقاط بالفوز على الحمام والسماد والتعادل مع فاركو والهزيمة من المنصورة، وليس أمامه سوى الفوز على البلدية ليتساوى معه فى رصيد النقاط ويستفيد من المواجهات المباشرة التى سترجح كفته فى هذه الحالة، وليس بالضرورة أن تبتسم النتائج لمن يمتلك فرصتين، فأحيانًا يكون صاحب الفرصة الواحدة هو الأقدر على الحسم، لأنه حدّد هدفه منذ البداية، ويلعب على خياره الوحيد بمنتهى القوة.. وستلعب الأعصاب الهادئة دورًا فى هذه المواجهة المصيرية التى ضمنت فى نهاية المطاف لمحافظة الغربية عودة أحد ممثليها لدورى الأضواء من جديد.

أما المباراتان الأخيرتان فى نفس الجولة واللتان تجمعان بين المنصورة وفاركو على ملعب بتروسبورت والحمام والسماد على ملعب الاتصالات، فقد أصبحتا تحصيل حاصل لأن نتيجة المباراتين لن يكون لها أى تأثير على مسيرة الفريق الصاعد للأضواء عن مجموعة بحري.

ياسر راشد

للإعلاميين تلقى عرضاً لتدريب فريق الطائى السعودى إضافة إلى بعض العروض الأخرى المحلية ، راشد لم يحسم أمره حتى الآن ومازال يفاضل بين هذه العروض لاختيار المناسب منها.

<< أحمد سليمان حارس مرمى فريق بلدية المحلة اشترط الحصول على مبلغ ١٠٠ ألف جنيه لتجديد تعاقده مع النادى، وكان جمال المقص المدير الفنى قد عرض عليه ٦٠ ألف جنيه فقط لكن الحارس رفض، ولم يكتف بذلك وإنما لم يشارك فى مباريات البلدية بدورة الترقى بحجة تأدية الخدمة العسكرية.

<< أيمن المزين المدير الفنى السابق للرجاء والضبعة اتخذ قرارًا بعدم تدريب أى فريق من الفرق التى تعانى أزمات مادية طاحنة، بعد المعاناة الكبيرة التى لقيها خلال تجربته الأخيرة مع فريق الضبعة.

<< مجلس إدارة نادى ديروط برئاسة محمد صلاح سيف قرر تجديد الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة ياسر عبدالعليم عقب صعود الفريق إلى دورى القسم الثانى قبل نهاية مسابقة القسم الثالث بثلاثة أسابيع، كما وافق مجلس الإدارة على تجديد عقد حارس المرمي أحمد أبوالسعود وهداف الفريق أحمد طيطة.

أيمن المزين

<< لاعبو فريق المريخ أبدوا استياءهم الشديد من مجلس إدارة النادى برئاسة أحمد جوهر لرفضه إقامة معسكر بمدينة الإسكندرية للفريق حيث تقام مباريات المجموعة الثانية لدورة الترقى موضحين أنهم يتعرضون لإرهاق شديد بسبب السفر إلى الإسكندرية قبل المباريات بيوم واحد.

ديربي الغربية.. مواجهة

المقص: البلدية الأحق بالتأهل



لاحديث داخل مدينة المحلة إلا عن مباراة الغد بين الغزل والبلدية في ختام مباريات دورة الترقي للصعود للدوري الممتاز والتي زادت سخونة واشتعالاً، لأنها ستحدد هوية الفريق المتأهل لدوري الأضواء.. البلدية يلعب بفرصتين فيكفيه الفوز أو التعادل بأي نتيجة أما الغزل فلا بديل أمامه سوى تحقيق الفوز من أجل أن يتساوى مع شقيقه في عدد النقاط (١٠ نقاط) ويتأهل بفضل نتيجة المواجهة المباشرة بينهما.. هذه المواجهة بين جمال المقص المدير الفني للبلدية ومحمد فايز المدير الفني للمحلة تجعلنا نقف على استعدادات وتطورات الموقف داخل الفريقين قبل اللقاء المرتقب.

من جانبه قال جمال المقص: إن البلدية هو الأحق وبشائر الصعود ظهرت خلال مباراتي فاركو والمنصورة، حيث نجحنا في الأولى في قلب نتيجة المباراة وتحويل الهزيمة إلى فوز في الدقائق الأخيرة، وأمام المنصورة نجحنا أيضا بفضل الجهود الكبيرة التي بذلناها طوال الموسم.

وتطرق المقص إلى حكاية الكعب العالي التي يتمتع بها المحلة في مبارياته أمام البلدية فقال لكل مباراة ظروفها، وإذا كانت المواجهتان السابقتان في الدوري قد انتهتا بتعادل وفوز الغزل فإن الظروف مختلفة هذه المرة وحظوظنا أعلى وفرصتنا أكبر.

وعن سيناريو مباراة الغد المصيرية أكد المقص أن صفوف البلدية مكتملة والروح المعنوية في أعلى معدلاتها، خاصة بعد أن حقق الفريق الفوز في ٣ مباريات، وفي اللقاء الصعب أمام المنصورة قدم اللاعبون عرضا جيدًا، وكانت لهم الكلمة العليا طوال الشوط الثاني، والذي أهدر الفريق خلاله ٦ فرص حتى تحقق التعادل الذي جعل البلدية الأقرب إلى الصعود.

مصطفى أبو شامية

إكرامي عبد العزيز

بدأ إكرامي عبدالعزيز المدير الفني للضبعة يضع تصوراته للموسم المقبل، فطلب من إدارة النادي التعاقد مع ١٠ لاعبين آخرين بجوار الأربعة الذين تم التعاقد معهم رسميًا في الفترة الأخيرة، وهم محمد جابر وحسن التوام وسلامة التوام ومحمد الحصري هداف مياه البحيرة.. كان النادي قد قرر الاستغناء عن ٩ لاعبين هم كرم سعدالله، محمد إدكو، عصام سعد، محمد حشمت، محمد زهران، سيد كناشة، مصطفى عنتر، حميدة علي، الأفريقي سوما.

من جانبه اعترف إكرامي عبدالعزيز بأن الموسم المقبل سيكون أصعب وأشق من الموسم الحالي في ظل إلغاء الترقي ودمج المجموعتين الخامسة والسادسة في مجموعة واحدة، مشيرًا إلى أنه ستكون هناك صعوبة كبيرة في المنافسة على الصعود للأضواء لوجود الرجاء ودمنهور الهابطين بالإضافة إلى طنطا والأوليمبي وكفر الشيخ وسماد أبو قير وفاركو وغيرها من الفرق الكبيرة مشيرًا إلى أنه يسعى إلى تحقيق مركز متقدم على أقل تقدير.

شارع المظاليم

<< قرر مجلس إدارة نادي غزل المحلة تعيين مصطفى الزفتاوي كمشرف عام على قطاع الناشئين بالنادي، كما تم تعيين طارق الجميل مديرًا فنيًا لفريق ٩٧ والمحمدي لصالح لفريق ٩٥ وإيهاب غنيم ٩٩ وأشرف شيحة لفريق ٢٠٠٠ كما تقرر تعيين طه السيد مديرًا إداريًا للقطاع.

<< عصام مرعي المدير الفني لفريق الألومنيوم طلب من مجلس إدارة النادي تأجيل تمديد تعاقده مع الفريق حتى نهاية دورة الترقي، وكان مرعي قد تلقى عددًا من العروض من أندية مجموعتي القاهرة.



مصطفى الزفتاوي



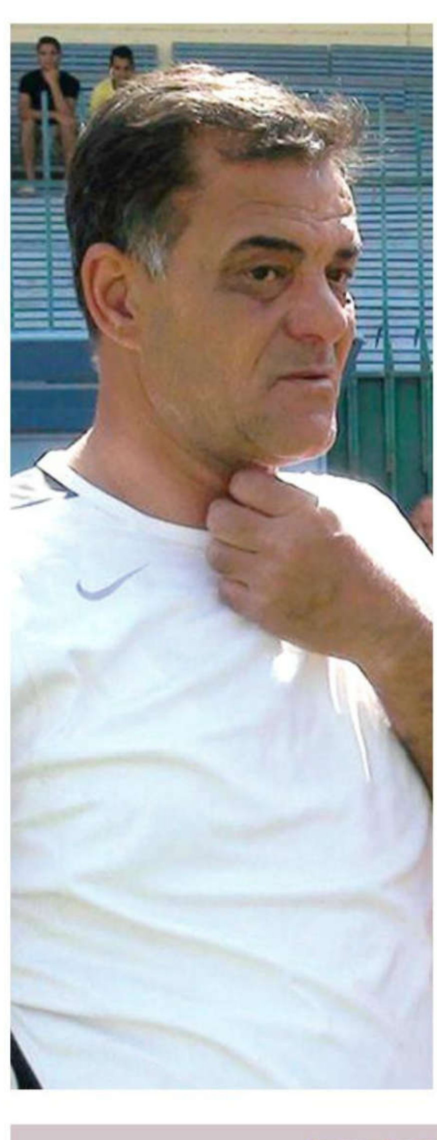
عصام مرعي

<< تقدم مجلس إدارة نادي مغاغة برئاسة محمد الورداني بطلب إلى صلاح زيادة محافظ المنيا لدعم النادي بعد صعود فريق الكرة إلى دوري القسم الثالث، كما طالب مجلس الإدارة مديرية الشباب والرياضة بدعم النادي ماديًا أيضًا لتدعيم صفوف الفريق استعدادًا للموسم المقبل.

<< إبراهيم رسلان رئيس نادي الحمام اتهم محمود الشامي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة بمساندة فريق بلدية المحلة، وذلك بتعيين محمود سمير عثمان خلال مباراة فريقه مع البلدية، مشيرًا إلى

ـــــــة مصيريـــة

..وفايــز يـــرد: لن نفرط فى الفرصة

بدا محمد فايز المدير الفنى للمحلة متفائلاً أيضا رغم أنه يلعب على فرصة واحدة فقط فلا بديل أمامه إلا الفوز وقال إن الفريق رغم إهداره خمس نقاط في أول مباراتين بالتعادل أمام فاركو والخسارة من المنصورة فإنه نجح فى استعادة التوازن سريعًا بالفوز على الحمام والسماد وتمسك اللاعبون بالفرصة ولم يفرطوا فيها مما جعلهم قادرين على البقاء في قلب المنافسة حتي الجولة الأخيرة غدًا.. وهذه ميزة الفرق التى تمتلك الخبرات حيث تستطيع العودة ولا تؤثر فيها الهزّات المفاجئة. ورغم أن البعض يراهن على المحلة على اعتبار أن كعبه عال على البلدية فإن فايز رفض هذه النظرة وقال إنه لا يعترف بمسألة الكعب العالى لأن كرة القدم داخل الملعب تعطى لمن يجتهد ويتعب والأفضل هو غالبًا من سيصل إلى الفوز وسيحقق هدفه فى نهاية المطاف.

وعن شكل المواجهة المصيرية مع البلدية غدًا قال المدير الفنى للمحلة إن مستوى الفريق في تحسن ملحوظ من مباراة إلى أخري، وقدم المحلة أفضل عروضه فى المباراة الأخيرة أمام سماد أبوقير والتى فاز فيها بثلاثة أهداف بخلاف العديد من الفرص الأخرى، مشيرًا إلى أن مباراة الغد ستشهد عودة الثنائى يوسف حسن والسيسى، إضافة إلى أن الحالة الفنية العالية التى يتمتع بها الثنائى الخطير خالد الأخميمى وخالد كساب تمثل إضافة مهمة للمحلة فى هذه المواجهة المفصلية التى سيحسمها الأهدأ أعصابًا.

أن الحكم لم يكن على مستوى المباراة وتغاضى عن احتساب ضربة جزاء صحيحة لفريق الحمام.

<< نادى الأسيوطى رفض تمديد إعارة مصطفى عبدالستار حارس مرمى الفريق المعار إلى نادى النصر للتعدين، الذى يسعى مسئولوه لتدعيم صفوف الفريق بعناصر جيدة قبل بداية الموسم المقبل، وكانت الإدارة قد نجحت فى التعاقد مع حافظ يحيى وحسين محمد وهيثم مصطفى وسمير عبدالفتاح وحسين يحيى.

محمود الشامى

<< استقر رأى مجلس إدارة نادى نبروه على تعيين جهاز فني يضم محمد رياض مديرًا فنيًا وفتحى نصر وأسامة الزيادى مدربين، وعبدالمنعم المنشاوى مدربًا للحراس ووجدى العش مديرًا إداريًا ووليد متولى للعلاج الطبيعى، وكان المجلس قد أجرى اتصالات مع طارق الصاوى المدير الفنى السابق لكفر الشيخ لكنه اعتذر بعد أن تم ضمه للجنة الفنية بالنادى المصرى.

الكلام وآخره

أبطال اللعبة القبيحة يتساقطون

لم يتوقف الإعلام الإنجليزى عن كشف الفساد فى الاتحاد الدولى لكرة ولم يتوقف عن فضح الفاسدين وكشفهم بالصوت والصورة.. الإعلام الإنجليزى بكل فروعه المكتوب والمسموع والمرئي كان له الدور الأول والرئيسى فى هدم إمبراطورية الفساد على رءوس كل الفاسدين فى الفيفا.. ويحسب للإعلام الإنجليزى أنه لم يفقد الأمل ولم يصب باليأس والإحباط طوال خمس سنوات من النضال والكفاح ضد الفاسد الأكبر جوزيف بلاتر وعصابته فى الفيفا، وهى التى تحولت بفعل فاعل إلى مؤسسة سيئة السمعة بسبب الرشاوى والابتزاز وغسيل الأموال وهى كلها أفعال ارتكبها رجال جوزيف بلاتر.. والكتاب الذى أصدره اثنان من الصحفيين فى صحيفة الصنداى تايمز الإنجليزية هما هايدى بليك وجوناثان كالفيرت يُعد وثيقة مهمة تكشف الفاسدين وتفضحهم وكانت صحيفة الديلى ميل حريصة على نشر ملخص لهذا الكتاب الذى يحمل اسم اللعبة القبيحة ومؤامرة قطر لشراء تنظيم كأس العالم، وهو الكتاب الذى يشير بالأرقام لحجم الأموال التى دفعتها قطر لشراء ذمم وضمائر المسئولين فى الفيفا التي أصبح رئيسها جوزيف بلاتر في قبضة العدالة بعد استقالته من منصبه بعد ثلاثة أيام من انتخابه وهى استقالة كانت مفروضة عليه.. وكانت هذه الاستقالة متوقعة من رجل عاث فسادًا على مدار ١٧ عامًا، وانتشر فى عهده الابتزاز والرشى وغسيل الأموال وعمل مسئولو الفيفا على إثراء أنفسهم وجمع الأموال بأى طريقة وخدمة مصالحهم الخاصة وأفسدوا فى الفيفا حسب كلام المدعية العامة الأمريكية.. والمسئولون فى الاتحاد جنوب الأفريقى اعترفوا بدفع رشوة عشرة ملايين دولار لجيروم فالكه الأمين العام للفيفا وجاك وارنر نائب رئيس الفيفا السابق والمعتقل حاليًا لتنظيم مونديال ٢٠١٠.. وكتاب اللعبة الوقحة رصد ما دفعته قطر لتنظيم مونديال ٢٠٢٢ وهو مبلغ ١٧ مليار دولار تقريبًا، وتضمن الكتاب أسماء كثيرة منها ثلاثون شخصية أفريقية حصلوا على مبلغ تسعة وتسعين مليون دولار وأن عيسى حياتو رئيس الكاف حصل على مليون وثمانمائة ألف دولار.. ومن الأسماء التى تضمنها كتاب اللعبة القبيحة الفرنسى ميشيل بلاتينى رئيس الاتحاد الأوروبى الإسبانى أنخيل ماريا فيار لونا.. ونيكولا ليوز من باراجواى ومن تايلاند وراوى ماكودي الذى كان نصيبه من الرشى صفقة غاز الأرجنتينى خوليو جروندونا المدير المالى للفيفا والذى مات وترك وراءه أسرارا كثيرة من الفساد.. ومن البرازيل ريكاردو تكسييرا وغيرهم كثيرون.. عمومًا الفاسدون يتساقطون.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

إشراف: محمد يوسف الشريف



حماده محمد أبرز أبطال ألعاب القوى فى تاريخها يؤدى التحية لعلم مصر فى اوليمبياد لندن.. والممنوع بأمر وليد عطا من تمثيل بلاده

إن لم تستح فافعل ما شئت.. واضرب بالقانون والأخلاق عرض الحائط.. وضع اللوائح وقيم الرياضة تحت قدميك وضع المصالح الخاصة فوق كل شىء.. تلك هى خلاصة ملف الفساد فى اتحاد ألعاب القوى.. !

بلاغ إلى الضمير الوطنى ضد أصحاب اللائحة المشبوهة!

الأهلى استنزف أندية مصر فى مؤامرة وليد عطا على ألعاب القوى

" استحلوا المال العام وباعوا بطلاً موهوبًا للدوحة

عماد محجوب

.. تجرأ وليد عطا على كل شىء فى هذا البلد وأهان ثوابت الوطن فى احترام الدساتير والقوانين واللوائح.. وأسقطها من لائحته المشبوهة فى محاولة للارتفاع فوق المحاسبة والمساءلة وهى أوهام تداعب كل من كان مثله، إلا أنها لم تؤد إلى نجاح سابقيه، وخرجوا من السياق غير مأسوف عليهم، وإليكم المستندات دون تدخل منا أو تصرف..

تقدم رئيس الاتحاد المصرى لألعاب القوى بمطالبة لسكرتير عام اللجنة الأوليمبية المصرية لصرف مبلغ ٤٨٥٤ دولارًا (أربعة آلاف وثمانمائة وأربعة وخمسون دولارًا) استنادًا لقرار مجلس إدارة اتحاد اللعبة فى جلسته رقم ٢٧ بتاريخ ٢٠١٥/٣/١٧ بالموافقة على سفر وليد عطا أحمد حسين، ماجد محمد السيد إلى البحرين لحضور البطولة العربية التاسعة عشرة للرجال والنساء من ٢٠ ـ ٢٨/ ٤/ ٢٠١٥.

وبيان المطالبة يتضمن ٣٨٧٢ دولارًا تكاليف إقامة وإعاشة لفردين ٨ ليال بقيمة ٢٤٢ بالإضافة إلى ٤٠٠ دولار ثلث بدل سفر وليد عطا و٢٨٢ لزميله ماجد محمد السيد و٣٠٠ دولار مصاريف طوارئ يقدم عنها مستندات.. أما المفاجأة التى تعلمها الوزارة واللجنة الأوليمبية هى أن الدعوة مجانية بالكامل بما فيها الإعاشة والإقامة.

.. يحصل وليد عطا وهو فى منصب رئيس الاتحاد على مبالغ كبيرة شهريًا عن بطولات ألعاب القوى المختلفة برغم قيامه بالتحكيم فيها.. وحتى يزيد مكاسبه يدعى فى دفاتر الاتحاد واللجنة العليا للحكام أنه حكم دولى.. ولكن الأدهى أنه يزعم لنفسه صفة حكم دولى، كما يقرن اسمه فى المخاطبات بلقب أ.د. أى أستاذ دكتور وهو أيضا مجرد زعم لأنه ليس بهذه المكانة العلمية.. والتكذيب ليس من عندنا وإنما جاء من الاتحاد الدولى لألعاب القوى استنادًا إلى نتيجة التحاقه بدراسة المستوى الثانى للإداريين الفنيين التى أقيمت بالدوحة فى نوفمبر ٢٠١٣، وهى تختلف عن الإدارى الفنى الدولى وعددهم على مستوى العالم لا يتجاوز ٥٠ حكمًا دوليًا مسجلين فى مطبوعات الاتحاد الدولى ولا يوجد بينهم مصرى واحد.. فمن أين جاء وليد بصفته التى يتقاضى بموجبها من المال العام؟!

.. ولأننا أمام شخصية خارقة فإنه يتقاضى بدلات التحكيم عن أكثر من بطولة فى ذات الوقت والزمان مع اختلاف المكان وربما كان بينهم عشرات ومئات الأميال، المهم أن يحصل على المقابل.. فى بطولات الاتحاد وكلها لمختلف الأعمار وعلى شتى الملاعب.. وفى الاتحاد نفسه يجلس خبراء فى ترتيب الفواتير الخاصة بالمصروفات النثرية وخاصة بند المأكولات والمشروبات وأعمال الضيافة اليومية من أرقى المحال السياحية..

وهو جانب من المخالفات المالية التى تستحق الدراسة والتأمل قبل عرضها على جهات التحقيق فى بلاغ للنائب العام.. ومعها نعرض لمعجزة رياضية لم يسبق لها مثيل ويستحق بها وليد



استحلوا خمسة آلاف دولار من المال العام رغم سفرهم للبطولة العربية فى البحرين بدعوة مجانية

رئيس الاتحاد يتصدر مكافآت انتقال وتحكيم بطولة التربية والتعليم للثانوية العامة بزعم المشاركة فى ٧ فترات

وليد عطا

قائمة المشروبات ١٩٦,٥٥ جنيه فى يوم ٥ أبريل الماضى

عطا أن يتبوأ مكانة فى موسوعة جينيس للأرقام القياسية باعتباره بطل العالم فى صرف المال العام بقرارات وزارية فحصل فى ٣٠ أبريل ٢٠١٣ على قرار من العامرى فاروق بتوقيع محمود الجراحى (رقم ٤٥٩) بسفر بعثة المنتخب ومعها لاعب المطرقة حسن محمد عبدالجواد إلى معسكر تدريبى بإيطاليا تتخلله لقاءات دولية عالية المستوى خلال الفترة من ١٥/٥/٢٠١٣ وحتى ٣٠/٧/٢٠١٣ بقيمة إجمالية ٢١٨٠ يورو بالإضافة إلى ١٨٠٠ دولار وذلك للإعاشة والإقامة ومصروفات جيب وانتقالات داخلية وعلاج ومصروفات طوارئ للاعب الواحد، والمعجزة هى مشاركة ذات اللاعب فى معسكر آخر وخلال جزء من نفس الفترة الزمنية من ٩/٦/٢٠١٣ وحتى ٨/٨/٢٠١٣ فى معسكرات بالمجر والسويد وإسبانيا استعدادا لألعاب البحر المتوسط وبطولة العالم للناشئين بأوكرانيا والكبار بروسيا.. يعنى الأمر يستأهل المعسكرات من داخل معسكرات وأيضا بقرار وزارى للمسئولين أنفسهم بتكلفة ثمانية آلاف يورو ومعها ألف وثمانمائة وثلاثون دولارًا موزعة بين الإقامة والإعاشة ومصروفات الجيب والطوارئ للاعبين..!

.. سطور من ملف المخالفات فى اتحاد ألعاب القوى تفسر حالة الانفلات والفوضى فى وضع اللائحة المشبوهة لتحصين القرارات والتصرفات والابتعاد بصاحبها عن المحاسبة والمساءلة وبالتالى إطلاق يده فى اللعبة بإسقاط بند الـ٨ سنوات ليصبح إلى الأبد وما بعد الأبد، ولهذا أطلق وليد عطا حملة عبر قناة النادى الأهلى وجعله مقدمًا الهجوم على خصومه ووضع أندية القوات المسلحة هدفا له محاولاً إبعادها، خاصة بعد أن ظهرت بشائر الإنجازات فى اللعبة بعد أكثر من ١٠٧ أعوام وظهر أول مصرى فى السباقات النهائية وحقق الصغار نتائج عالمية وبطولات دولية فى المسافات المتوسطة والمطرقة والقرص خلال السنوات الثلاث الأخيرة على المستوى الخارجي.. وبالتالى البطولات المحلية.. فاتجه إلى نقل البطولات بإكراه أولياء الأمور الذين يبحثون لأولادهم عن درجات التفوق الرياضى بنتائجهم مع المنتخبات فأحضرهم وأمرهم بكتابة طلبات نقل أولادهم من أندية القوات المسلحة والشرطة وأيضا الإسماعيلى وأندية أخرى حتى يتجاوز عددهم الـ٢٦ لاعبًا فى موسم واحد وحشدهم داخل النادى الأهلى.. فماذا عن القانون واللائحة..؟!

.. البند ٩ من لائحة الاتحاد ذاتها يقول: لا يجوز انتقال أكثر من عدد (٣ لاعبين) إلى هيئة واحدة فى عام واحد فى الفرع الواحد أو خارجه ومن أندية مختلفة لثلاث لاعبين أو لاعبات.. أما وليد ولأجل عيون صاحبه (إبراهيم الكفراوى) مندوب الأهلى فى الجمعية العمومية الأخيرة فقد داس اللائحة تحت الحذاء وفى حالة أحمد مجدى لاعب الوثب الطويل، زعم وليد عطا أن والده لم يوقع على استمارات التحاقه بنادى طلائع الجيش قبل ٥ سنوات ومن خلالها حقق بطولة الجمهورية تحت ٢٠ سنة، ثم ادعى أنه يتعرض لإهمال فى ناديه لذا نقله إلى الأهلى فى أغسطس ٢٠١٤ وشارك فى بطولة المنطقة وهبط إلى المركز الثالث، ثم سقط عن الصدارة فى بطولة الجمهورية وجاء فى المركز الرابع وتراجع مستواه كثيرًا.. وفى إحدى الحالات قال إن والدة اللاعب هى التى وقعت على استمارة الانضمام لنادى الطلائع فى حين أنه هو ذاته (وليد عطا) الذى نقل عشرة لاعبين ولاعبات للنادى الأهلى بتوقيع الأم.. ناديه محمد عيد والدة محمد أحمد عبدالعزيز، أميرة عبدالفتاح والدة سيف الدين خالد، نيفين محمد عبدالتواب والدة سيف طارق حسين.. بل إن اللاعبة هدى محمد عاطف التى أمضت ٧ سنوات فى نادى المؤسسة الرياضية بالسويس وحصلت على كل البطولات منذ عام ٢٠٠٧ والمكافآت والترضيات بأوراق مسجلة وتكريمات شاركت فيها أسرتها على مدى السنوات السابقة، وانضمت لمنتخب مصر وتقدم والدها بطلب استغناء معترفا بقيدها بالمؤسسة العسكرية.. ثم ظهرت فجأة وبالمخالفة للقانون ضمن صفوف الأهلى الذى لا يستحق هذه الإساءة من وليد عطا ومعه مجلس الإدارة الحالى لأنها تتعارض مع مبادئ وقيم النادى العريق وأخلاقياته التى لا تسمح بتجاوز اللوائح والالتفاف حول القوانين ويشير بيان الانتقالات فى العام الأخير إلى انتقال أحمد مجدى محمد محمود محمد أحمد عبدالعزيز، سيف الدين خالد مصطفي، عمرو وائل عزت، سيف طارق حسين، إياد أحمد عبدالعزيز، بسمة خالد مصطفي، هدى محمد عاطف، من أندية القوات المسلحة إلى الأهلى.. ومحمد رضا السيد عامر من الإسماعيلى ولعب فى نفس الموسم وبذات المسابقة للأهلى ولا حس ولا خبر..! ومحمد مصطفى كامل من مدرسة الموهوبين، وثلاثى الشرطة رامى سعيد محمد، ضياء محمد عشماوى، نورين حسن محمود إلى الأهلى وثلاثى مركز شباب الجزيرة باسم هاني، عمرو محيى الدين، حسن حسين محمد.. وعندما خاطبوا الأهلى عن انتقال لاعبيهم إليه دون إذن أو سند قانوني.. زعم صاحب الرد أن الإجراءات تمت وفقا للاتحاد المصرى لألعاب القوى..!

إلا أننا نتوقف أمام كارثة وإساءة إلى اسم مصر لابد فيها من وقفة وفتح تحقيق رياضى وجنائى لأن المسروق هذه المرة ليست حفنة من العملات مهما تكن جنسياتها وقيمتها، وإنما سرقوا من مصر بطلاً لديه موهبة على المستوى العالمى وباعوها لقطر بثمن بخس.. معاذ محمد صابر لاعب القرص والذى بدأ فى مدرسة الموهوبين ودربه د.ناجى أسعد والمدربان عزالدين على وياسر فتحي، وهو بطل العالم القادم بتقدم والده بطلب لإلحاقه بالمدارس الرياضية العسكرية فى ٢٤ نوفمبر العام الماضى فضغط وليد على والده وخيره بين الاعتزال وإلا لن يكون له مكان فى المنتخب، وبالتالى بطولات العالم وقالها فى أحد البرامج على النيل للرياضة إنه لن يسمح له بالانتقال لأندية القوات المسلحة مهما يكن الثمن.. وبعدها اختفى اللاعب لمدة شهر ثم ظهر فى الدوحة (أكاديمية أسباير) بعد أن تم إخراج جواز سفره من الاتحاد المصرى لألعاب القوى والقائم عليه، إلا أنهم باعوا البطل المبشر بدولارات مهما كثرت فإنها معدودات ولا معنى لها بالنسبة لقيمة الأوطان وحسبنا الله ونعم الوكيل.



كل اللعبات

في الموسم المنقضى شارك العديد من اللاعبين الأجانب مع الأندية المصرية سواء فى الكرة الطائرة أو السلة أما اليد فقد كان المنع منذ فترة طويلة.. ومنهم من كان مؤثرًا وحقق نجاحًا كبيرًا والبعض أخفق ولم يظهر بالمستوى المطلوب وفى هذه السطور نرصد اللاعبين الأجانب فى مصر.

هل يدمر الأجانب الألعـــاب الجماعيـــة؟



الطائرة تستعين.. واليد والسلة يمنعان



محمد السقا

فى الكرة الطائرة رجال يوجد ثلاثة أندية لديها لاعبون محترفون أجانب وهى الأهلي والزمالك وسموحة حيث يوجد لاعب فقط فى الزمالك وهو الأرجنتينى مارتن الذى انتقل للفريق فى بداية الموسم الماضى ولعب معه معظم المباريات وكان يعتمد عليه بشكل كبير حسام عبدالعزيز المدير الفنى للفريق وأسهم مع باقى اللاعبين فى الحصول على بطولة الدورى والتى لم يفز بها الفريق منذ عدة سنوات أما سموحة فكان يلعب له فى الموسم المنقضى لاعبان محترفان أحدهما برازيلى الذى انتهى عقده مع الفريق بعدما لعب موسمين مع الفريق لكنه غادر مصر عائدًا إلى بلده عقب انتهاء الموسم بعدما رفض التجديد مع الفريق والبقاء لموسم آخر بالرغم من المحاولات العديدة التى أجراها معه الجهاز الفنى لإقناعه بالتجديد لحاجة الفريق لجهوده فى الموسم المقبل نظرًا لارتفاع مستواه، أما اللاعب الآخر فهو من أذربيجان لكنه لم يشارك سوى فترات قليلة للغاية ثم ترك الفريق فى منتصف الموسم بالرغم من أن عقده مازال ساريًا.

أما الأهلى فيقول إبراهيم فخر الدين المدير الفنى للفريق إنه استعان فى بداية الموسم باللاعب البلغارى كيمون الذى حضر للنادى فى شهر أكتوبر الماضى لكنه كان مصابًا من قبل وابتعد فترة عن الفريق ليتم علاجه وعقب شفائه شارك مع الفريق أمام الاتحاد فى الأسبوع الأول من الدورى وتعرض بعدها لإصابة جديدة وهى شرخ فى يده



إبراهيم فخر الدين

حمدى الصافى

واستلزم علاجه فترة طويلة مما اضطر الفريق للاستغناء عنه ليتم بعدها التعاقد مع اللاعب سانشيز من بورتريكو الذى حضر للفريق فى منتصف الموسم لكنه لم يتأقلم مع باقى لاعبى الفريق لاختلاف طريقة أدائه مع منتخب بلاده عن الطريقة التى يخوض بها الفريق مبارياته وبالتالى كان يحتاج للمشاركة فى العديد من المباريات التجريبية مع الفريق وهو ما لم يحدث نتيجة ضيق الوقت.

ويضيف فخر الدين أن الأندية تتكبد مبالغ طائلة نظير التعاقد مع اللاعبين الأجانب، فبجانب المبلغ الذى يدفعه النادى للاعب نظير التعاقد مع فإنه يقوم بدفع مبلغ ٧٥٠٠ دولار لاتحاد الطائرة بالإضافة إلى مبلغ ١٥٠٠ يورو للاتحاد الدولى، مشيرًا إلى أنه بانتهاء عقد سانشيز مع الأهلى قرر الجهاز الفنى عدم التجديد له والبحث عن لاعب جديد من الفرز الثانى أو الثالث لينتقل لصفوف الفريق بداية من الموسم الجديد.

أما الكرة الطائرة آنسات فلا يوجد لاعبات أجنبيات إلا فى ناديين فقط أحدهما فريق ديلفى السكندرى الذى احتل المركز السادس فى جدول الدورى فى الموسم المنقضى وكان الفريق قد تعاقد قبل بداية الموسم عن طريق عايدة إسماعيل المدير الفنى مع لاعبة أفريقية والتى شاركت مع الفريق معظم المباريات وظهرت بمستوى فنى مرتفع وكانت من ضمن العناصر الأساسية للفريق.

أما الفريق الآخر الذى يوجد به لاعبات

※ لوحة الشرف ※



فريق 12 سنة أولاد كرة السلة بالنادى الأهلى

مؤمن طارق خيرى - أحمد خالد مرتجى - سيف وائل السعيد - عبدالرحمن عصام - محمد نبيل بخيت - محمد هشام المكاوى - محمود وليد - عمر خالد قنديل - رأفت محيى - عبدالرحمن ياسر نصير - كريم وليد أبوسريع - يوسف شريف - يوسف إسلام على - وجيه نهال - يوسف عبده - أحمد عاطف - يوسف أحمد حسن - زياد عصام - أحمد محيى - على أحمد - آسر رأفت.. ومدرب الفريق: محمد أشرف توفيق - إدارى الفريق: سعيد زكى

أجنبيات فهو الأهلى والذى يقول حمدى الصافى المدير الفنى للفريق إنه قبل بداية الموسم فى شهر نوفمبر الماضى تعاقد النادى لمدة موسم واحد مع اللاعبة يونسكا رويلز ٢١ عامًا من كوبا عن طريق مشاهدته للعديد من شرائط مبارياتها أثناء مشاركتها مع منتخب كوبا وبعدها اقتنع بمستواها الفنى وعقب انتقالها للفريق بدأت تشارك معه بصفة منتظمة وتأقلمت سريعًا مع باقى زميلاتها حيث تتميز بالضرب الساحق من جميع المراكز وتحليها بروح معنوية عالية بالإضافة إلى أنها أحرزت العديد من النقاط المؤثرة مما جعلها تسهم مع الفريق فى التتويج بالبطولة الأفريقية للأندية التى أقيمت بمصر بالإضافة إلى الفوز ببطولتى الدورى والكأس.

وأوضح الصافى أن عقد اللاعبة انتهى فى يونيو الجارى وحاولنا إقناعها بالبقاء والتجديد مع الفريق لكونها لاعبة متميزة لكنها رفضت مفضلة خوض تجربة احتراف أخرى فى أوروبا مبررة رحيلها بأن اللعب فى أوروبا يساعد على الارتقاء بمستواها الفنى وبالتالى ستكون الفرصة لديها كبيرة فى المشاركة فى العديد من البطولات الدولية.

ويواصل الصافى كلامه قائلًا إنه يبحث حاليًا عن لاعبة جديدة من البرازيل أو كوبا لتشارك معه فى البطولة الأفريقية المقبلة، مشيرًا إلى أنه يفضل التعاقد مع لاعبة من إحدى هاتين الدولتين لسرعة تأقلمها سريعًا مع باقى لاعبات الفريق.

أما فى كرة السلة رجال فقد شارك فى الموسم المنقضى العديد من اللاعبين الأجانب المحترفين بالأندية قبل أن يصدر اتحاد السلة قرارًا بمنع مشاركة اللاعبين الأجانب فى مصر اعتبارًا من الموسم المقبل حيث شارك مع الجزيرة لاعبان هما تشارلز من كوت ديفوار وكان من العناصر المؤثرة بالفريق وشارك فى جميع مباريات دورى السوبر البالغ عددها ١٧ مباراة وأسهم مع الفريق بشكل كبير فى المنافسة بقوة على بطولة الدورى التى خسرها فى المباراة النهائية أمام سبورتنج أما اللاعب الآخر فهو من رواندا لكنه دون المستوى ولم يشارك مع الفريق بصفة منتظمة.

وفى الاتحاد شارك لاعبان وهما ليزلى من أمريكا وكانت بداية قوية مع الفريق وسجل العديد من النقاط لكنه تراجع مستواه بشكل ملحوظ ولم يعد مؤثرًا بالفريق والآخر هو التونسى أمين رزيق الذى يلعب ضمن منتخب تونس وهو من اللاعبين الجيدين، لكنه تراجع مستواه هو الآخر نتيجة لعدم حصوله على مستحقاته المتأخرة نتيجة للازمة المالية التى كان يشهدها النادى خلال مباريات الدورى والتى أثرت على أداء اللاعبين بالسلب مما أدى إلى خسارة الفريق بطولتى الدورى والكأس.

أما الأهلى فشارك معه محترفان هما إتش من أمريكا وهو من اللاعبين المتميزين الذى يتسم بالمهارة والسرعة الفائقة بالإضافة إلى بانجورا من الكونغو وهو أيضًا لاعب جيد وشارك فى العديد من المباريات.

وفى الزمالك استعان الفريق بلاعبين أحدهما أمريكا والآخر أفريقى لكنهما رحلا عن الفريق عقب شهر من بدء الدورى بسبب مشكلات مادية وبعد ذلك تعاقد مع السنغالى مصطفى هند الذى كان يلعب فى سموحة من قبل ولاعب آخر من أمريكا لكنهما لم يظهرا بالمستوى المطلوب.

ومن جهته يقول أحمد منير كابتن سبورتنج إن الفريق استعان فى الموسم المنقضى بلاعبين من تونس هما مكرم بن رمضان وحمدى بن براغ اللذان يلعبان فى المنتخب التونسى وهما من العناصر الجيدة خاصة مكرم بن رمضان الذى تم اختياره من ضمن أحسن خمسة لاعبين فى أفريقيا خلال مشاركته فى البطولة الأفريقية للأندية التى أقيمت بتونس وكذلك بن براغ الذى يعد من اللاعبين الواعدين وهما أسهما مع الفريق فى الحصول على بطولتى الدورى والكأس.

ويرى منير أن قرار اتحاد السلة بمنع اللاعبين الأجانب من المشاركة مع الأندية سيؤثر بالسلب من الناحية الفنية، لأن وجود هؤلاء اللاعبين أسهم فى الارتقاء بالمستوى الفنى للاعبين، مشيرًا إلى أنه من الأفضل السماح بوجود لاعب أجنبى فقط لكل فريق بدلًا من لاعبين لكن الاتحاد اتخذ قراره بمنع التعاقد مع اللاعبين الأجانب نهائيًا فى الموسم الجديد.



القاهرة ـ العقبة.. مباشرة

صرح الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية بأنه تقرر تسيير رحلات للربط بين العقبة الأردنية والقاهرة، وذلك بمعدل 600 مقعد أسبوعيا، بما يسهم فى تنشيط السياحة وتنمية العلاقات التجارية والاقتصادية والاستثمارية بين البلدين، ويأتى ذلك تتويجا لزيارة رئيس الوزراء إلى الأردن.

تطوير التعاون بين مصر والصين فى مجال المراقبة الجوية

التقى الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى، وفدا من دولة الصين برئاسة الفريق أول شى جيان قوا نائب رئيس لجنة المراقبة الجوية الوطنية الصينية والسفير سون إى جوا سفير الصين بمصر. وذلك لبحث فرص التعاون بين البلدين فى مجال الطيران المدنى وتبادل الخبرات وفرص الاستثمار فى هذا المجال. حضر اللقاء وفد صينى رفيع المستوى متخصص بالملاحة الجوية ومن الجانب المصرى الطيار محمود الزناتى رئيس سلطة الطيران المدنى والمهندس عزت شومان أمين عام وزارة الطيران المدنى والأستاذ محمد عباس مساعد رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية والملاح إيهاب محيى الدين رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية لخدمات الملاحة الجوية.

وقال وزير الطيران، هناك العديد من الاتفاقيات ومذكرات التفاهم بين البلدين فى الكثير من المجالات وكذلك وثيقة الشراكة الاستراتيجية الشاملة التى تم توقيعها نهاية العام الماضى، كما أن هناك إرادة قوية من الصين ومصر لزيادة التعاون التجارى والتوسع فى الاستثمارات الصينية بمصر.

وأكد كمال أن وزارة الطيران المدنى المصرى تقوم بتنفيذ خطة جديدة على المدى المتوسط والبعيد لتحديد شبكة مسارات للحركة الجوية أكثر مرونة وكفاءة تسمح بتخفيض المسافة والوقت لرحلات الطيران. هذا بالإضافة إلى استخدام أكثر كفاءة للمجال الجوى من خلال التنسيق المدنى العسكرى فى إدارة الفضاء الجوى المصرى واستخدام نظم وإدارة الملاحة الجوية المستقبلية (CNS/ ATM) وكذلك زيادة الكفاءة عن طريق استخدام أفضل للموارد البشرية.

وأضاف أن وزارة الطيران المدنى ترحب بأى مبادرة من شأنها تقوية أواصر التعاون المثمر والفعال مع الصين وتحقيق طموحات الشعبين فى التنمية من خلال الاعتماد المتبادل على الإمكانات المتوافرة من أجل تحقيق المصلحة المشتركة لكلا الشعبين. وطلب الوزير من الجانب الصينى أن يقوم بالاستعانة بالطيارين المصريين حديثى التخرج بالشركات الصينية خاصة فى ظل التوسع الكبير للشركات الصينية.

وذكر أن الزيارة التاريخية التى قام بها الرئيس عبدالفتاح السيسى إلى الصين العام الماضى أكدت على قوة العلاقات بين البلدين وفتحت أبوابا جديدة للتعاون والصداقة فى ظل التقدم الاقتصادى الصينى حيث حققت الصين قفزة اقتصادية كبيرة فى مجال الطيران المدنى وتعد الصين الآن ثانى قوة فى مجال الطيران المدنى بعد أمريكا.

وأضاف: الهدف من هذه الزيارة هو الوقوف على أنظمة الملاحة الجوية وسبل التعاون المشترك وتبادل الخبرات بين البلدين فى هذا المجال. وقال إن نمو الصين فى مجال الطيران المدنى لا يخدم الصين فقط ولكن يخدم جميع شعوب العالم.

وأشار إلى أن سماء الصين مفتوحة للطيران المصرى كما أن الطيران الصينى لديه رغبة عميقة فى الاستثمار فى مصر وإقامة جسر جوى يقرب المسافة بين البلدين ويخدم النمو الاقتصادى الاجتماعى.

فـرع جـديد للكـرنك بالنادى الأهلى

افتتح الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، فرعا جديدا لشركة مصر للطيران للسياحة والأسواق الحرة، بمقر النادى الأهلى. بالجزيرة، شارك فى الاحتفال بافتتاح الفرع الجديد، المهندس محمود طاهر رئيس مجلس إدارة النادى الأهلى وأعضاء المجلس، والمحاسب عادل صالح رئيس شركة مصر للطيران للأسواق الحرة، الذى أكد على اهتمام مصر للطيران بفتح فروع للحجوزات والرحلات السياحية التى تنظمها الكرنك بجميع الأندية الرياضية.

الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة:

شركة جديدة لإدارة المنطقة الاستثمارية حول المطار





يعتبر مشروع الإيربورت سيتى من المشروعات الاقتصادية الضخمة التى تحقق للمستثمرين عائدًا كبيرًا وقد سبق للعديد من الدول العربية والأجنبية عمل مشروعات ناجحة حول المطارات مثل الإيربورت سيتى فى مطارات دبى والكويت وسنغافورة وفرانكفورت وهيثرو فى لندن وبريزبن بأستراليا وغيرها.. كما أنه من أكبر المشروعات الطموحة لوزارة الطيران المدنى برئاسة الطيار حسام كمال وزير الطيران.

وقد أعلنت الشركة المصرية القابضة للمطارات والملاحة الجوية عن مشروع الإيربورت سيتى كمنطقة استثمارية تقام حول مطار القاهرة الدولى وتشمل عددًا من المشروعات والأنشطة السياحية والتجارية والترفيهية والخدمية تسهم فى دفع التنمية وخدمة الاقتصاد الوطنى وتفتح مجال العمل لآلاف الشباب من مختلف التخصصات.. وكان بيت الخبرة العالمى «إيكوم» المتخصص فى عمل دراسات إنشاء المدن حول المطارات والتى قامت بتنفيذ مطار ممفيس فى الولايات المتحدة ومطار دبى فى الإمارات العربية ومطار بريزبن فى أستراليا بالإضافة إلى المدينة الأوليمبية فى لندن وغيرها قد أنهى الدراسات الخاصة بالمشروع ٥ مراحل هى: دراسة المشاريع القائمة والمحيطة بالمطار ودراسات بأهم الأنشطة المطلوبة ودراسات بيئية ودراسات خاصة بالتكاليف الأساسية والمالية والتمويلية والتعاقدية والمخطط التسويق الاستثمارى.. وقد تم الانتهاء من كل المراحل السابقة من حيث الدراسات.

وصرح الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية بأنه تم تحديد الإجراءات التنفيذية للاستثمار بمشروع مدينة المطار الإيربورت سيتى وذلك بالتعاون مع وزارة الاستثمار ووزارة التعاون الدولى وسيتم تقديم دراسات الجدوى المالية للاستثمارات الخاصة بالمشروع عن طريق بنك C.I. capital والشركة القابضة لإدارة الأوراق المالية (هيرميس) بمعرفة وإشراف وزارة الاستثمار خلال شهر يونيو الحالى تمهيدًا لوضع البرنامج التنفيذى للطرح والمتوقع أن يتم خلال شهر يوليو المقبل.. وأضاف بأنه سيتم إنشاء شركة جديدة لإدارة المنطقة الاستثمارية حول المطار برأسمال يبلغ حوالى ١٠٠ مليون جنيه.

وأعلن الدكتور محمود عصمت أن مصر ستصبح الدولة رقم ١٩ عالميا فى تنفيذ مشروعات المدن حول المطارات بعد نجاح تنفيذها فى مدن عالمية.

مصر للطيران تعفى شركات السياحة من رسوم تغيير الحجز

صرح الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران «بأنه حرصا من الشركة الوطنية على الوقوف بجانب عملائها من شركات ووكلاء السياحة تقرر إعفاء شركات السياحة من رسوم الإلغاء أو تعديل الحجز بسبب تأشيرات العمرة خلال شهر شعبان مع توفير البدائل فى حال طلب التعديل وذلك على خلفية أزمة توقف إصدار تأشيرات عمرة شعبان».

وأضاف الحفنى «أن هذا القرار جاء بالتنسيق مع غرفة شركات السياحة، للتيسير على الشركات السياحية العاملة فى موسم العمرة ولمساعدتهم فى توفيق أوضاعهم حيث سيتم قبول وتعديل مواعيد سفر رحلاتهم دون فرض أى غرامات وسيتم اعتبار قيمة التذاكر الملغاة كرصيد لحساب الشركة السياحية يستخدم فى حجوزات مستقبلية.. جدير بالذكر أنه من المخطط أن تنقل مصر للطيران ٩٥ ألف معتمر خلال عمرة شعبان هذا العام.

بانوراما الفن



سقوط فيلم الفيفا.. بشهادة نقاد «كان»

لم يكن صُناع السينما فى هوليوود يتوقعون أن تكون نهاية بلاتر بهذه الطريقة، وإلا لتغير مضمون وشكل الفيلم السينمائى العالمى الذى بدأ عرضه هذا الأسبوع فى عدد كبير من دول العالم، وتدور أحداثه حول حياة رجل الفيفا «جوزيف بلاتر» وما يحدث فى كواليس الفيفا..

الفيلم يحمل عنوان «يونايتد باشونز» ويجسد فيه الممثل البريطانى تيم روث دور رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم سيب بلاتر.. والمثير أن برومو الفيلم يركز على عبارة مهمة تلخص ما حدث لبلاتر فى قضية الفساد الكبرى التى استقال بسببها وهى «بلاتر يجيد دون أدنى شك الوصول إلى المال».

والفيلم حصل على تمويل كبير من الاتحاد الدولى (الفيفا) وقصد به إظهار المؤسسة التى تدير كرة القدم فى العالم كقوة تعمل من أجل الخير، ورسم صورة لبلاتر وكأنه فى براعة اللاعب الأرجنتينى الأسطورة مارادونا، لكن فى إبرام الصفقات.. وقد بدأت الفكرة منذ عام ٢٠٠٤ وبدافع من مسئولين بالفيفا لتوصيل صورة برّاقة عنهم للعالم من خلال السينما.

وكشفت الشركة المنتجة (آى.إم.دى.بى) أنه تكلف ٢٤ مليون يورو (٢٧ مليون دولار)..وأقر مسئولون فى الفيفا بأن الاتحاد الدولى دفع نحو ٢٠ مليون يورو من تكلفة الفيلم.

الفيلم من إخراج الفرنسى فريدريك أوبورتان وفيه يقوم جيرار ديباردو بدور جول ريمى رئيس الفيفا الراحل وصاحب فكرة إقامة كأس العالم ويؤدى سام نيل دور جواو هافيلانج وهو ثانى أطول رؤساء الفيفا بقاء فى المنصب وكان وراء منح عضوية الاتحاد للدول النامية وطالته مزاعم رشوة هو أيضًا.

فيلم (يونايتد باشونز) كان محاولة لتوصيل صورة أكثر بريقًا للعالم عن الفيفا الذى لوث صورته بما حدث من رشاوى كشفتها السنوات الأخيرة.. ومن ثم أحيطت الشكوك بدورات كأس العالم التى أقيمت والتى مقرر إقامتها بسبب هذه الحوادث المتكررة والتى لم يتضمنها الفيلم بالطبع ومن ثم لن يجد المشاهد فيه إلا صورًا غير صادقة للفيفا.

وقال نقاد شاهدوا الفيلم فى مهرجان «كان» السينمائى ٢٠١٤، إن الفيلم ليس سوى تأريخ لحياة بلاتر وسابقيه. ولم يحقق نجاحًا فى أسواق أوروبا المغرمة بكرة القدم.

وذكرت الشركة المنتجة أنه بعد عرض الفيلم فى المجر العام الماضى، لم يجمع أكثر من ثمانية آلاف دولار فى ٢٧ دار عرض.

سيد محمود

أصبح البيع لحقوق الصورة التليفزيونية فى كرة القدم أمرًا واقعًا وله قانون يحكمه، ليس فى شكل البيع إنما فيمن يحق له البيع لحقوق الصورة التليفزيونية لمبارياته فى السنوات المقبلة وتحديدًا بعد إقرار بنود قانون الرياضة الجديد لطريقة بيع الحقوق بصورة واضحة فى المادة 22 من القانون الجديد:



بالغنـــاء والهتافـــات..

الفنانون: سافرنا حبًا فى مصر

العلايلى يشيد بكلمة السيسى ويصفها بالعقلانية.. ويسرا تؤكد أهمية القوة الناعمة فى دعم موقف مصر



سيد محمود

هاجم البعض مشاركة الفنانين فى رحلة الرئيس السيسى إلى ألمانيا، كدعم للموقف المصرى، بعد موجة عارمة تبنتها مواقع إخوانية ضد الرحلة، ولكن ما أتت به الرحلة من إيجابيات على كل المستويات السياسية والاقتصادية أكد ضرورة أن تكون القوة الناعمة موجودة فى ظل ما يُحاك ضد مصر من مكائد تتبناها جهات إخوانية فى دول العالم، حيث تُعد ألمانيا من أكثر الدول التى تتمركز بها عناصر إخوانية بل كانت مركزًا لهم فى سنوات ازدهارهم..

ودعم الفنانين ليس فقط دعمًا للرئيس عبدالفتاح السيسى بل دعمًا لمصر، وللموقف الحالى الداعم للاستقرار والرافض لأى محاولات للمساس بقوة مصر وسيادتها.. وتأكيد على أن دورها محورى فى العالم كله.

وهو ما أكدته يسرا بأن مصر ستبقى هى القوة والركيزة الأساسية فى العالم العربى، وأن سفرها للمشاركة كان من منطلق وطنى بحت.. وعلقت لبلبة بأنها مستعدة للسفر إلى آخر الدنيا من أجل مصر واستقرارها، وتأكيد على وحدتها وأنها وطن واحد للجميع.

وكانت إلهام شاهين وممدوح عبدالعليم وأحمد بدير وهشام عباس قد هتفوا باسم مصر وهتف معهم الرئيس السيسى فى ساحة أمام الفندق الذى نزل به، ليؤكد أن المصريين معه فى كل مكان وأنهم يذهبون لمواجهة أى خطر مع رئيسهم.. وهو ما حدث حيث واجه أحمد بدير وفتوح أحمد أحد الشباب المنتمين إلى الإخوان عندما وقف يهتف ضد مصر وشعب مصر والفن والفنانين.

بالغناء علت البهجة وارتقت الروح بحب الوطن، حيث غنى الفنان هشام عباس، أغنية «كوكب تانى» لمدحت صالح، وذلك فى احتفالية رائعة نظمها الوفد فى مطعم فارمر شومو برونى، خلال زيارة الوفد المصرى الشعبى لألمانيا لدعم موقف مصر

ثم غنى الجميع «المصريين أهمة» التى شاركتهم فيها الفنانة المعتزلة ياسمين الخيام، وغنت معها الفنانة لبلبة، ثم غنى الفنان مدحت صالح أغنية «بلادى بلادى».

وقد كشفت هذه الزيارة كم أن القوة الناعمة لها دورها وأنها لم تؤثر بشكل فعلى خلال السنوات الماضية، لأن الخطاب الإعلامى كان مقصورا على الداخل، كانت ومازالت برامج التوك شو تتعامل مع ما يحدث فى مصر وكأنه شأن داخلى، مع أن الضرورة تؤكد على أن يكون هناك بعد آخر للإعلام وللفن المصرى.

كان طبيعيًا أن تكون هناك حالة جماعية تؤكد دور الفن وهو ما قاله عزت العلايلى الذى لم يتردد لحظة فى أن يسافر مع الوفد إلى برلين، فعلى حد قوله إنها مصر التى نعيش على أرضها.

العلايلى قال إنه شاهد أيامًا عظيمة لمصر وأحس بأنه فى ميدان التحرير، وهذا يعود لوجود مصريين قادمين من كل بلاد العالم لمساندة الرئيس عبدالفتاح









السيسى هناك، وما حدث يعبّر عن فخره بكل مصرى.

وقال أيضًا إن كلمة السيسى فى المؤتمر الصحفى مع أنجيلا ميركل كانت عاقلة، وكلها مسئولية، وتنظر إلى الأمام باستمرار ومصلحة مصر والمنطقة العربية بالذات، لأن مصر الآن أصبحت لا تنفصل على أمتها العربية شكلاً أو هوية، وأن الرئيس رد على الأسئلة بتمعن ورؤية وبشكل يدعو إلى الفخر.

ولفت العلايلى إلى أن الشعب المصرى يدعو إلى السلام ولا يدعو إلى الهدم أو العنصرية، ويضع يده فى يد البعض، والعالم فى أشد الاحتياج إليها، مضيفا أنه يجب أن يخرج جيل عظيم من أبناء المصريين حاملاً راية الدولة، وأن تتغير مصر إلى الأفضل باستمرار.

لم تنجح محاولات التهديد وبث الرعب فى قلوب المصريين من هذه الرحلة بل كانت لها ثمارها وأكدت أن الفترة المقبلة تحتاج إلى نظرة أخرى من الفن والإعلام تركز على الجانب الخارجى، لأن دور هيئة الاستعلامات كما قال الجميع غير مؤثر، بل هو قاصر فى التأثير ومن ثم يصبح على الفن المصرى أن يعيد رؤيته فى التعامل مع الخارج من خلال أفلام مترجمة وأن تكون هناك برامج وأفلام وثائقية.. لا أن تظل مطحنة التوك شو تدور فى فلك برامج تافهة كما يحدث فى معظم القنوات.

ورغم ما أثير من تهكم ورفض لسفر الفنانين فإن نتائج هذه الرحلة ستؤكد أن سفرهم ودعمهم كان ضرورة على كل المستويات، حتى يرى العالم من خلال المشاهير صورة مبهرة ومبهجة لمصر فمن سافروا لا يحتاجون لا إلى شهرة ولا إلى مناصب، بل فيهم من خسر من جراء تعطيل أعماله وسيضطر إلى العمل ليل نهار للانتهاء من مشاهده فى مسلسلات رمضان.

طارق رضوان أحد النجوم البارزين على شاشة النيل للرياضة، علاقته بالإعلام بدأت مبكرًا منذ كان طالبًا بكلية الهندسة.. ترك العمل بها لأجل الشاشة الفضية.. جده كان عضوًا ضمن أول مجلس إدارة لنادى الزمالك.. ما حكاية رضوان مع الإعلام والرياضة والزمالك.. كل التفاصيل فى هذا الحوار:

طارق رضوان فى الرياضى:

أنا عضو بالأهلى وزملكاوى مش متعصب

جدى كان ضمن أول مجلس إدارة للزمالك باسمه الجديد

قربى من الأستاد جعلنى مشاهدًا جيدًا للكرة من المدرجات

النيل للرياضة قادرة على المنافسة لأنها صاحبة رسالة

نفتقد النجوم فى كل المجالات سواء كروية أو فنية



سوريا غنيم

تصوير: محمد ماهر



كنت تتمنى أن تصبح إعلاميًا.. وما علاقتك بالرياضة؟

ـ أولا.. كنت ألعب كرة القدم ضمن أشبال نادى الزمالك.. ولأنى كنت من سكان مصر الجديدة لذا وقفت المسافة الطويلة لذهابى لنادى الزمالك ضد رغبتى فى الاستمرار.. لكنى لعبت بنادى الجلاء والسكة الحديد.. وجاء التحاقى بكلية الهندسة جامعة عين شمس لتنتهى معها فكرة الاستمرار كلاعب كرة.. وأرتبط بالرياضة فى الجامعة بحكم مسئوليتى عن الرياضة بالكلية كمقرر رياضى.. وكان سكنى فى الخليفة المأمون وقربى من استاد القاهرة دافعًا لذهابى لكل المباريات تقريبًا.. يعنى الرياضة شكلت وعيى منذ الصغر. أما الإعلام فكان حبًا وشغفًا بالشاشة وما يحدث فى مجال بث المباريات وتقديم البرامج.

ومتى بدأت علاقتك بالإعلام؟

ـ بدأت مبكرًا منذ كنت طالبًا بالكلية.. وعشقى للرياضة وكونى مقرر اللجنة الرياضية كان له الفضل فى التعرف على الإعلاميين فى الوسط الرياضى عبدالفضيل طه، وعصام عبدالمنعم، ومحمود معروف، وجمال زهيرى من خلال الندوات الرياضية التى كانت تقيمها الكلية.. وكنت أواظب على شراء «موسوعة الأرقام القياسية» و«موسوعة الأرقام القياسية فى كرة القدم».. وفوجئت يومًا بمحمود معروف يطلب منى مشاركته فى إعداد كتاب عن كأس العالم ٩٠ وشاركته.. بعدها طلب منى العمل معه فى مجال الإعلام الرياضى.. وبدأت معه فى جريدة «الكورة والملاعب» وكل هذا كان بالتوازى مع دراسة الهندسة!

وماذا عن العمل فى النيل للرياضة؟

ـ عام ٩٨ كان اسمى بدأ يلمع بشكل جيد فى الوسط الرياضى وقتها كانت قناة النيل للرياضة بدأت اختيار واستقطاب مذيعين جدد.. وتقدمت للاختبار ونجحت وبدأت مشوارى كمذيع مع النيل للرياضة منذ بدايتها.

ما الفارق بين بداياتك والوقت الراهن؟

ـ فارق كبير جدًا.. زمان كان هناك نجوم لامعون فى دنيا الإعلام الرياضى تمنحك الثقة وتكتسب من خلالهم الخبرة حتى وإن لم نلتق بهم بشكل مباشر نتعلم من أسلوبهم وطريقتهم فى العمل الإعلامى.. كان هناك نجيب المستكاوى، وعبدالمجيد نعمان، وحمدى النحاس، وغيرهم كثيرون.. اليوم.. للأسف النجوم انحصروا لا وجود لهم ليس فى مجال الإعلام الرياضى فقط لكن فى كل المجالات.. الفن والغناء والأدب الكل تراجعوا.. ولا يوجد نجوم رغم أن فرص تحقيق النجومية متاحة أكثر من زمان!

كيف؟

ـ اليوم وسائل الإعلام بها فرص اكثر للانتشار، وتحقيق مزيد من النجومية أصبح أفضل وأقوى كثيرًا عن زمان.. ومع هذا لا وجود للنجم فى كل المجالات.. زمان فى النيل للرياضة الأسماء كانت كبيرة اليوم نفتقد النجومية.. حتى فى كرة القدم النجومية كنا نراها ونجدها فى كل الأندية من أول الأهلى والزمالك والإسماعيلى مرورًا بالاتحاد والمحلة والترسانة والمنصورة كل الأندية التى كانت تشارك فى الدورى كلها مكتظة بالنجوم.. اليوم حتى الأهلى والزمالك ناديا القمة يفتقدان النجوم!

ما أهم البرامج التى قدمتها؟

ـ «ستاد النيل»، و«صباح الرياضة»، و«الكرة الأفريقية» وهو برنامج له هدف رائع لأنه يقدم رسالة وخدمة تواصل مع الشعوب الأفريقية والعربية وذلك عن طريق استغلال الرياضة كعامل ربط بين الشعوب وتوحدها لمصلحة المجتمعات العربية والأفريقية.. وأعتقد أن البرنامج نجح بشكل كبير ولعب دورًا جيدًا جدًا فى إذابة الجليد بين جماهير الرياضة فى المنطقة خاصة ما بين مصر والجزائر.

وما مؤشر ذلك النجاح؟

ـ يصلنى أكثر من ٤٥٠ رسالة من خارج مصر من مختلف أنحاء المنطقة العربية والأفريقية.. تلك الرسائل تؤكد لى أن نسبة المشاهدة عالية خاصة فى الجزائر والسودان وليبيا والمغرب.

ماذا عن النيل للرياضة بعد عقد الرعاية؟

ـ فى الوقت الراهن لا نستطيع الحكم على تجربة عقد الشركة الراعية.. مازال الوقت مبكرًا ونحتاج إلى مزيد من الوقت حتى تقدم الشركة الراعية كل ما لديها بعدها نستطيع الحكم والكلام عما لها وما عليها.. أما الآن فصعب جدا، لأنها مازالت فى بداية مشوارها مع القناة!

هل تستطيع النيل للرياضة المنافسة مع كثرة الفضائيات؟

ـ بالطبع النيل للرياضة قادرة على المنافسة.. لأنها قناة صاحبة هدف ورسالة وليست مؤسسة تهدف إلى الربح.. وليس بالضرورة لنجاح قناة رياضية أن يكون لديها القدرة على شراء الأحداث الرياضية.. هناك وسائل أخرى يمكن الاعتماد عليها بعيدًا عن شراء الأحداث الرياضية.. وأكبر دليل أن هناك قنوات رياضية تعتمد على قاعدة برامجية قوية مثل القنوات المغربية «ميديا وان»، والتونسية «حنبعل»، والجزائرية «الهداف» وفى تلك القنوات يهتمون جيدًا بالضيف اختيارهم لضيف اختيار مبنى على كونه شخصية واسعة الإطلاع والمعرفة.. تلك القنوات لديها نسبة مشاهدة عالية رغم أنها لا تمتلك حقوق بطولات كثيرة.. الأهم من هذا وذاك أن النيل للرياضة لديها الخبرات والإمكانات البشرية والمعدات التى لا يمتلكها غيرها من القنوات الأخرى.. قادرون على التحدى والأيام تثبت هذا.

كيف ترى الدورى هذا الموسم؟

الحمد لله على استكمال الدورى.. والمستوى الفنى للأسف ليس على المستوى المطلوب.. لا وجود للمنافسة لا على مستوى القمة أو القاع.. القمة محسومة مبكرًا والقاع أيضا شبه محسوم هناك ثلاث فرق ضمنوا الهبوط الأسيوطى ودمنهور والرجاء.. دورى بلا جمهور بلا إثارة حسمه الزمالك مبكرًا.

من نجم الموسم؟

ـ باسم مرسى خطف الأضواء.

أنت متهم بانتمائك للزمالك.. ما تعليقك؟

ـ شىء طبيعى أن ينتمى ويميل الإعلامى لهذا أو ذاك النادى.. لأننى زملكاوى بالوراثة.. زملكاوى أبًا عن جد.. جدى لوالدى أحمد سالم رضوان كان عضوًا فى مجلس إدارة الزمالك بعد ثورة يوليو وتغيير الاسم إلى الزمالك.. وكان رئيس الزمالك وقتها الدكتور محمود شوقى.. وبهذا فانتمائى للزمالك أمر طبيعى.. ورغم زملكاويتى فإننى عضو بالنادى الأهلى منذ سنين طويلة وتجمعنى علاقة صداقة وود واحترام مع أصدقائى بالأهلى وحريص دائمًا على المشاركة فى كل الأحداث الخاصة بالأهلى.



بقلم:
محمد سيف الدين

قريبا والعرض مستمر الفيلم الهابط.. «أحب العبط والوقوع فى الغلط»!

» هل سنشهد نفس الفيلم القديم المكرر الهابط الممل السخيف السقيم السيئ البغيض التافه؟!.. فيلم «أحب العبط والوقوع فى الغلط».. السيناريو لوكلاء اللاعبين، والإنتاج لمسئولى الأندية، والإخراج لاتحاد الكرة، والبطولة لمجموعة لاعبين، والدعاية والأفيشات للإعلام المقروء والمرئى!!.. نفس السيناريو، نفس الأحداث، نفس النهايات، والفارق فقط فى اسم اللاعب!.. القصة معروفة، لاعب يتفاوض مع ناد ويقوم بالتوقيع له بل ويقبض مقدم العقد، ويعلم النادى المنافس فيقوم بالتفاوض مع نفس اللاعب ويقدم له إغراءات جديدة عن طريق وكيل اللاعبين الذى يعلم أن اللاعب وقع لناد آخر وعن طريقه هو شخصيا ومع ذلك يستمر فى دفع اللاعب دفعا للتفاوض والاتفاق والتوقيع لناد آخر.. كل ذلك واللاعب يعلم علم اليقين أنه يفعل الغلط وسيتعرض للعقوبة، ولكنه يستمر فى أداء دور العبيط أو إللى بيستعبط، أو إللى بيحب يعمل الغلط ويتمتع بيه!.. ثم يتم اكتشاف الأمر ويتقدم كل من الناديين بشكوى لاتحاد الكرة ويطلب اعتماد قيد اللاعب فى صفوفه مدعما طلبه بالأوراق والعقود التى وقع عليها، وتجتمع اللجنة المختصة فى الاتحاد وتقرر اعتماد عقد النادى الذى يتقدم اللاعب برغبة مكتوبة فى اللعب له ثم تقرر توقيع غرامة تافهة على اللاعب، وإذا أردت أن تثبت الحسم والحزم والـ«حمشنة» تقرر إيقاف اللاعب لمدة شهر وغالبا ما يكون هذا الشهر لا تقام فيه مباريات رسمية!!.. هل تتذكرون فيلم هانى سعيد ومحمد ناجى جدو وعمرو سماكة وشريف عبدالفضيل وإسلام رشدى وأخيرا مؤمن زكريا؟!.. هل كان هناك جديد فى حكاياتهم مع القطبين الأهلى والزمالك؟.. الآن سيتكرر نفس السيناريو، وسنشاهد نفس الفيلم الهابط الذى يفوق ما يسمى بأفلام المقاولات، والغريب أن البعض سيتابعه بشغف ويتشوق لمعرفة النهاية!.. ولهؤلاء البعض نقول: تعيش وتاخد غيرها!

» إيه الحكاية.. هو ليه فيه ناس عمالة تهرك وتفرك وعايزة تجيب رجل المهندس هانى أبوريدة فى قضايا الفساد التى تفجرت فى مبنى حكومة كرة القدم فى العالم المعروفة باسم «الفيفا»؟!.. من ساعة ما تم الإعلان عن الفساد والتحقيق مع بعض الأعضاء وتنحى عمنا وعمدة الكرة العالمية بلاتر، والحديث عن وجود عدد ليس بقليل متورط فى هذه القضايا، وهناك من يلمح ولو لم يصرح، ويهمس ويغمز بأن التحقيقات ربما تنال بعض أعضاء المكتب التنفيذى الذى يضم فى عضويته هانى أبوريدة.. سبحان الله وكأنهم يريدون أو يتمنون أن يكون متورطا!.. مع أن كل من له علاقة بمطبخ الفيفا أكد أن أبوريدة يتمتع باحترام كبير داخل الفيفا وفى الأوساط الكروية العالمية.. ونقول لهؤلاء انتظروا، فإذا وجدتم وثبت ما يدين الرجل فافعلوا به ما تشاءون، وقتها يكون من حقكم اللوم والعتاب بل العقاب، ولن يستطيع أحد أن يجد أى مبرر للدفاع عنه أو التماس العذر له، أما الآن وإلى حين أن يثبت ما تتمنونه فعليكم بالتزام الصمت والتوارى خجلا!.. هو نجاح أبوريدة لهذه الدرجة عامل أرتيكاريا عندهم؟!.. حقا سقطت أوراق الحياء وتهدمت جدران الانتماء.

» اشتعل الصراع فى دورة الترقى للدورى الممتاز، وكل ما نتمناه أن يصعد الأكفأ والأحق والأجدر، وعندما يصعد يكون أهلا للصعود والمشاركة مع الكبار وألا يكون صعوده مجرد زيارة سريعة ومكتفيا بالتقاط بعض الصور التذكارية مع الكبار ثم يستقل أول قطار راجع دورى المظاليم!.. نريد من يصعد أن يكون مثل المقاولون وإنبى وبتروجت وحرس الحدود ووادى دجلة وسموحة، صعدوا واستمروا ومنهم من حصل على بطولة الدورى بل بطولة أفريقيا مثل المقاولون ومنهم حصل على كأس مصر مثل حرس الحدود، ومنهم من نافس على لقب بطولة الدورى حتى آخر مباراة مثل سموحة.. أما الصعود العابر، والصعود لكى تكون حصالة الفرق الأخرى ونزهتهم، فمعذرة خليكوا مكانكم أفضل لكم ولنا!!

» هى قدرات ونيات معا.. جاء فتحى مبروك فى ظروف صعبة وبدأ يتعامل مع أوضاع الفريق وظروفه الفنية باقتدار ويتجاوز هذه الظروف، ثم يفاجأ بعاصفة شديدة تضرب الفريق، عاصفة الإصابات والإيقافات، كان من نتيجتها أن غابت غالبية العناصر الأساسية والقوة الضاربة، ومع ذلك لم يشك هو ولم يتراجع أداء الفريق وواصل زحفه ليكون المنافس الحقيقى والقوى على القمة.. ودخل أدغال أفريقيا وفى مباراة العودة مع الأفريقى التونسى اشتدت العاصفة، يصاب شريف إكرامى ومن بعده يصاب عماد متعب بعد نزوله وتسجيله هدف التعادل، ثم يتم طرد محمد هانى بديل متعب، ومع ذلك يقف الفريق على قدميه ويؤدى بقوة وكان من الممكن أن ينهى المباراة لمصلحته لو نجح وليد سليمان ورمضان صبحى فى تسجيل أسهل فرصتين فى المباراة، وجاءت ضربات المعاناة الترجيحية، وكان الكرم من الله.. والختام مسك.. ورمضان كريم.

يا كابتن فتحى: فتح الله عليك بالمزيد، أنت راجل «مبروك».

» وجاءت مباراة الزمالك، لنواصل جميعا مسلسل حرق الأعصاب الذى بدأناه مع الأهلى منذ الوقت بدل الضائع واستمر مع ضربات الترجيح.. احترقت مع توالى الفرص الضائعة فى الشوط الأول، وما كادت تهدأ قليلا مع تسجيل الهدف الأول ثم الهدف الثانى حتى عادت تشتعل مع تسجيل سانجا هدفه، وتمر الدقائق سريعا تحيط بها الأدخنة المتصاعدة نتيجة حرق الأعصاب وكأنه وعد ومكتوب على الجبين لازم نشوفه بالعين، أو كأننا غير مسموح لنا إلا بدقائق معدودة من راحة البال فى هذا اليوم!.. ويأتى الفرج من جديد على يد خالد قمر ومع قمر وهدفه جاء الضوء، ضوء الفرح واستمر متوهجا مع دعوات وابتهالات بأن يستمر ولا يحدث أى خسوف، وبدأنا مع اقتراب النهاية وزيادة ضغط فريق سانجا، نسمع ونشارك بالترديد عبارات: استر يا رب، اوعى، حاسب، شيل، ارجع، اقفل الحتة دى، اضغط عليه، روح أنت، ياالا يا حفنى، معلش، الحمدلله.. قلناها والنفس مكروش من هدف فى وقت قاتل وضربات معاناة، ثم هدف فطيس أربك الحسابات.

مبروك للزمالك.. حصّلت ابن عمك فى دور المجموعات، ويا رب نشوفكم فى النهائى معًا.

>> حقا سقطت أوراق الحياء وتهدمت جدران الانتماء. >>